DABS-TUNES

DUTCH ASSOCIATION OF BARBERSHOP SINGERS SEPTEMBER – 1990 - NR. 90 - 3

TEN GELEIDE

De meeste barbershoppers die met vakantie waren zullen, indien zij tenminste enigszins verknocht zijn aan hun hobby, tijdens hun verblijf op hun respectieve vakantie-adressen, zeker aan de komende Conventie hebben gedacht.
Eind oktober is het dan zover. Vele zware repetities zullen het vakantiegevoel snel doen vergeten. Noeste arbeid moet worden verricht om de vowels correct te zingen en de choreografiën gelijktijdig uit te voeren. Dat levert immers punten op, en daar is het allemaal om begonnen.
Meer punten halen dan vorig jaar en … daardoor misschien wel op een ereplaats komen. Als dat zou kunnen …!
Maar hoe dan ook, de Conventie is in zicht.
Ieder heeft inmiddels zijn bank opdracht gegeven tot betaling richting DABS-penningmeester, om dat grote festijn in 'Koningshof' te Veldhoven te mogen meemaken.
Prachtig zal dat zijn, al die DABS-ers bij elkaar. Een grote familie die ook nog van zingen houdt. Dat móét wel een gezellige boel worden.

In deze Dabs-Tunes treft u een aantal artikelen aan die rechtstreeks met de Conventie te maken hebben, als een aanvulling op de informatie die u zeker via uw kwartet of koor ontvangt of nog zult ontvangen.
Wanneer u zich straks meldt aan de balie in 'Koningshof', ontvangt u ook nog van het Conventie-Team het 'verrassingspakket' met nóg meer informatie. Het kan niet op.

Natuurlijk ook in deze uitgave een aantal artikelen van belangrijke en minder belangrijke gebeurtenissen binnen en rond DABS. Uiteraard komen de beide columnisten ook weer aan het woord, die (zo is gebleken) goed worden gelezen. De Redactie is hier uitermate mee in haar sas.
Waar de redactie zich niet zo gelukkig mee voelt is de geringe respons op vragen in de RvA en het Ten Geleide, voor meer adverteerders in Dabs-Tunes.
Ik houd niet van zeuren, maar collega-zangers, span je eens in en zorg voor enkele adverteerders, dan blijft ons clubblad wat het is, en dat is toch aardig nietwaar?
Bel voor informatie hierover:
073 - 154691 (kantoor) of
073 - 421191.

Red. - Ton van Aart

• • • • • • • • • • •

KOPIJSLUITING DABS-TUNES

Het eerstvolgende nummer van 'Dabs-Tunes' nummer 90-4, zal in november 1990 uitkomen.
De kopij-sluiting voor dit nummer is 3 november 1990.
De data in 1990 van de kopij-sluitingen zijn derhalve:
3 november;
2 december.
Afhankelijk van beslissingen die genomen worden in de RvA-vergaderingen zullen deze data aangepast worden.
Noteer deze data vast in uw agenda!
Voor degenen die kopij hebben voor het eerstvolgend nummer, dienen dat voor 3 november 1990 ingeleverd te hebben bij:
Aat Snellink
Honskamperweg 5,
6741 CA Lunteren.

• • • • • • • • • • •

ONDERTEKENING INTENTIEVERKLARING DABS HOLLAND HARMONY

In hetzelfde gebouw, 'De Kentering' te Rosmalen, waar de DABS officieel werd opgericht, was op 30 juni jl. wederom een bijeenkomst met een officieel karakter.

(vervolg op pagina 4)

DABS-TUNES

INFORMATIEBLAD
VOOR DE LEDEN VAN DE
DUTCH ASSOCIATION
of
BARBERSHOP SINGERS

redactie-adres
'DABS - TUNES'
HONSKAMPERWEG 5, 6741 CA LUNTEREN

redactie
LAY-OUT EN EINDREDACTIE - TON VAN AART
HENK VAN BUUREN
GERRIT DEN DOLDER

☎ 073 - 421191

NIET-LEDEN KUNNEN ZICH AANMELDEN OP HET REDACTIE-ADRES VOOR EEN ABONNEMENT VOOR ƒ 15.00 PER JAAR.

ORGANISATIE EN LEDEN VAN DABS

BESTUUR

• ***President*** THEO C. VAN DIJK
Molenstraat 18, 5211 DR 's-Hertogenbosch
Telefoon 073-145550

• ***Vice-President***
Vacature

• ***Secretary*** AAT J. SNELLINK
Honskamperweg 5, 6741 CA Lunteren
Telefoon 08388-3664

• ***Treasurer*** GOMMERT BURGER
Steenweg 15, 4423 AL Schore
Telefoon 01102-43580
Bank: Amro-bank Kapelle
t.n.v. DABS, nr. 49.66.83.632,
Giro van de bank: nr. 1068635.

• ***PublicRelations*** TON VAN AART
Derde Morgendreef 20,
5233 NK 's-Hertogenbosch
Telefoon 073-421191

• ***Musical Coördinator***
BOB SLAVENBURG
Seringenstraat 26, 4131 BC Vianen
Telefoon 03473-72770

LEDEN KOREN

APELDOORN
BHC - ABC The College Barbers
Secr.: T. Vermeulen, Bouwmeestershoeve 13,
7326 RM Apeldoorn, Tel. 055-420284.
Repetitie: woensdag 20.00 - 22.00 uur.

BRUSSEL
BHC - Capital Chordsmen
Secr.: J. Stemerdink, Wilde Rozenlaan 8,
B-1970 - Wezembeek-Oppem, België
Tel. 32-2-7317461
Repetitie: vrijdag 20.00 - 22.00 uur.

EDE
BHC - The Midland Harmonizers
Secr.: J. van de Pol, Anemoon 12,
6721 ZB Bennekom, Tel. 08389-17231.
Repetitie: donderdag 20.00 - 22.30 uur.

EINDHOVEN
BHC - Southern Comfort Barber Mates
Secr.: F. Visser, Burg. Vogelspad 14,
5616 JK Eindhoven, Tel. 040-526463.
Repetitie: woensdag 20.00 - 22.30 uur.

GOES
BHC-The Gaggling Ganders Gang
Secr.: M. Egter van Wissekerke,
Trumanstede 91/35, 4463 WC Goes,
Tel. 01100-15314.
Repetitie: donderdag 20.00 - 22.30 uur.

HARDERWIJK
BHC - The Dolphin Barber Mates
Secr.: H. Lepelaar, Jan Mankestraat 21,
8072 ZA Nunspeet, tel. 03412-57778.
Repetitie: woensdag 20.00 uur.

LELYSTAD
BHC - The Seabottom Singers
Secr.: W. Zaalmink, Jol 30-29,
8243 HA Lelystad, Tel. 03200-27785.
Repetitie: woensdag 20.00 - 22.30 uur.

DE MEERN
BHC - The Midholland River Blenders
Secr.: P. Meijer, Kerkweg 46,
3603 CM Maarssen, Tel. 03465-69446.
Repetitie: dinsdag 20.30 - 22.30 uur.

NIEUWEGEIN
BHC - The Heart of Holland Chorus
Secr.: G. van de Grijn, Postbus 291,
3430 AG Nieuwegein, Tel. 03402-66987.
Repetitie: dinsdag 20.00 - 22.30 uur.

VLISSINGEN
BHC - Coastline Chorus
Secr.: H. Blaauw,
Oude Middelburgse Haven 2,
4351 PA Veere, Tel. 01181-1964.
Repetitie: dinsdag 20.00 uur.

WINTERSWIJK
BHC - The Greyhound Barbershop Singers
Secr.:P. Kos, Scholtenenk 43,
7101 SJ Winterswijk, Tel.05430-17839.
Repetitie: woensdag 19.45 - 21.30 uur

ZAANSTAD
BHC - Whale City Sound
Secr.: C. Souren, Postbus 413,
1500 EK Zaandam, Tel. 075-174688.
Repetitie: dinsdag.

LEDEN KWARTETTEN

BRUSSEL
BHQ - Single Act
Info: Lindley Gram, Rue de Louvain 23,
5998 Beaucherain, Tel. 010-866725

EDE
BHQ - Midland Blend
Info: J. van de Pol, Anemoon 12,
6721 ZB Bennekom. Tel. 08389-17231.

HARDERWIJK
BHQ - Mid Four
Info: B. Taylor, Trumanlaan 23,
3844 BE Harderwijk, Tel. 03410-15471.

HEEZE
BHQ - Wa'nklank
Info: K. Lindner, Rul 14,
5591 TW Heeze, Tel. 04907-2198.

's-HERTOGENBOSCH
BHQ - Gents' Quartet
Info: T. van Aart, 3e Morgendreef 20,
5233 NK 's-Hertogenbosch,
Tel. 073-421191.

NIEUWEGEIN
BHQ - For Pleasure
Info: W. Elsink, Nachtegaal 16,
3435 AK Nieuwegein, Tel.03402-37313.

NIEUWEGEIN
BHQ - High and Mighty
Info: R. Dannenburg, Reigersbek 118,
3434 XP Nieuwegein, Tel. 03402-64947

NIEUWEGEIN
BHQ - Why Four
Info: J. Kemme, Hindeweide 15,
3437 EJ Nieuwegein, Tel. 03402-49699.

NIEUWEGEIN
BHQ - Spectacle
Info: J. van Rooijen, Pr. Bernhardstraat 2,
3417 AD Montfoort, Tel. 03484-1474

RHENOY
BHQ - High Definition
Info: B. Bouwer, De Brink 7
4152 GA Rhenoy, Tel. 03458-3437

UTRECHT
BHQ - Special Blend
Info: W. van Basten, Weerdsingel OZ 33B
bis, 3514 AC Utrecht, Tel. 030-714484

VELDHOVEN
BHQ - Fifth Dimension
Info: H. van der Zanden, Kleine Vliet 1A
5507 PX Veldhoven,
Tel. 04905-2414 / 04970-13094

VLISSINGEN
BHQ - Special Delivery
Info: L. Schoute, Kasteelstraat 54,
4381 SL Vlissingen, Tel. 01184-13164.

VLISSINGEN
BHQ - Tunatics
Info: J. Francois, Torentrans 94,
4336 KG Middelburg, Tel. 01180-12068.

WAGENBERG
BHQ - De Sox B.S.Q.S.T.
Info: J. van Wonderen, Dorpsstraat 11,
4845 CC Wagenberg, Tel. 01693-3346.

WINTERSWIJK
BHQ - Just For Fun
Info: The Greyhound Barbershop Singers
(aspirant lid)

ZAANDAM
BHQ - The Bards
Info: H. Hoeksema, Kerkemeer 4,
1921 XW Akersloot, Tel. 02513-15206.

ZAANDAM
BHQ - Four-leaved Clover
Info: H. Klein Haneveld, Eendracht-
straat 61, 1541 AE Koog a/d Zaan
Tel. 075-702387

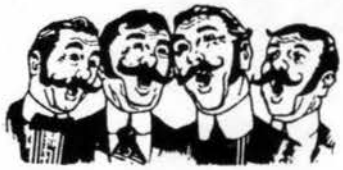
ZAANDAM
BHQ - The Mill Mates
Info: J. Vlug, Saenredamstraat 40,
1506 JT Zaandam, Tel. 075-173174

ZOELMOND
BHQ- Final Decision
Info: H. Pekelharing, Dorpsstraat 5,
4111 KR Zoelmond, Tel. 03453-2791

(vervolg van pagina 1)

De RvA-vergadering werd voor enige tijd onderbroken om de Intentieverklaring tussen de barbershop-organisaties DABS en Holland Harmony te ondertekenen.
Barbershop in Nederland is nog steeds kleinschalig. Zowel mannen als vrouwen beoefenen deze hobby. Dus is het logisch dat er op diverse vlakken kan worden samengewerkt.
In de Intentieverklaring, die Riet Kosterman (voorzitter HH) en Theo van Dijk (president DABS) tekenden *(zie foto's)* onder het toeziend oog van de leden van de RvA, zijn een aantal criteria genoemd waarin de beide organisaties iets voor elkaar kunnen betekenen.
Maar eigenlijk heeft dit officiële stuk meer weg van een vriendenovereenkomst. Dat is dan ook duidelijk op een van de foto's te zien. Een stevige handdruk met kus vol overgave, bezegelde de Intentieverklaring.

Redactie



• • • • • • • • • • •

RONDOM DE BESTUURSTAFEL

In deze rubriek treft u minder onderwerpen aan dan u gewend bent. Reden hiervan is de vakantieperiode.
Het Dagelijks Bestuur en RvA besluiten dan, de meer belangrijke zaken vooruit te schuiven op de kalender.
Wel is er op de RvA-vergadering gesproken over een Harmony College in 1991. Het was iedereen erg goed bevallen, zodat herhaling met dezelfde formule logisch lijkt. Het Bestuur heeft voorgesteld een Commissie te benoemen die de taak krijgt dit Harmony College voor te bereiden.
Aan alle RvA-leden is dan ook ter vergadering gevraagd vrijwilligers op te geven om deze commissie samen te stellen.
Eind september zal op de RvA-vergadering hierover een beslissing worden genomen.

Natuurlijk heeft Jack Stekelenburg, onze onvolprezen Convention-Manager, er nog steeds stevig de pas in. Vele zaken komen in een beslissende fase. Enige spanning begint merkbaar te worden in het Conventie-Team. Doch de zich altijd van 'rustige' volzinnen bedienende Jack, weet het juiste evenwicht steeds weer te vinden, zodat niemand van de conventiegangers zich zorgen hoeft te maken.
Alles zal volgens het 'heilige' draaiboek verlopen.

Wat niet loopt maar toch heel belangrijk is het invullen van de vacature in het Dagelijks Bestuur. Sinds het plotselinge vertrek van Hans Eekels heeft het Bestuur contacten gehad met enkele personen, die volgens haar, capabel waren om deze vacature op te vullen. Doch het resulteerde steeds in teleurstellende afzeggingen. Jammer, maar het Bestuur heeft uiteraard de genomen beslissingen van die personen te accepteren. Blijft dus nog steeds een vacature.
In de RvA-vergaderingen is het al diverse malen aangekaart, doch het resultaat: nihil!
U kunt zich voorstellen dat het binnen het Bestuur een heet hangijzer is geworden. Men vind het vreemd dat onder het potentieel van bijna 400 barbershoppers, er niet één persoon bepaalde verantwoordelijkheden wil aangaan op organisatorisch niveau. Samenwerken met een club van puur enthousiastelingen, om van de DABS een goed gestructureerde organisatie te maken is toch een uitdaging! Met name vanuit de grotere koren wordt, zo beluisterde ik in het Bestuur, meer verantwoordelijkheid verwacht.
Laten we hopen dat er op korte termijn enkele kandidaten zich melden.

PR - Ton van Aart

FROM THE CHAIR

Theo C. van Dijk

Internationaal gezien heb ik vanuit mijn functie bij onze organisatie zitting in het comité dat zich bezig houdt met Barbershop buiten Amerika.
Er zijn inmiddels een paar meetings geweest waarvan ik de meeste wel heb kunnen bijwonen. Men tast uiteraard in het duister voor wat de toekomst betreft en omdat men met niets is gestart, wordt elk idee en elke suggestie beetgepakt, waardoor je het gevaar loopt dat simpele zaken zwaar overtrokken worden bij gebrek aan concreet materiaal.
Wat mij het meest benauwd is de gedrevenheid van de Amerikanen. Men is zo intens bezig met deze hobby, en dat gaat met zulk een openheid, kameraadschap en positieve benadering (liefde zou ik haast willen zeggen), dat ik me, representant wetend van een nuchter Hollands volkje, soms dood ongelukkig voel.

Ik moet u eerlijk zeggen, dat ik al die spontaniteit niet best aankan. Wij zijn hier in Nederland er beslist nog niet rijp voor en ik vraag me af of we ooit op deze Amerikaanse wijze er tegen aan zullen en kunnen gaan.
Waarom, zult u zich afvragen, deze openhartige bespiegeling?
Op onze trip door de States met het Gents' Quartet (u leest er elders meer over in dit blad), hebben we zoveel van deze ervaringen opgedaan, dezelfde ervaringen dus als in de meetings, van de misschien wat meer professionele jongens, dat je er in zekere zin unhappy mee bent.
Omdat je niet het gevoel hebt ooit iets in deze stijl terug te kunnen doen, noch als organisatie, noch als privé persoon. De moeilijkheid zit hier in dat je niet kunt doordringen tot Amerikanen met de mededeling 'dat wij anders zijn'.
Hun blijmoedigheid is zo eerlijk dat zij niet kunnen bevatten *hoe* anders wij zijn.
Mijn probleem als uw woordvoerder is nu: Hoe ziet Barbershop-Europa er uit in bijvoorbeeld het jaar 2000.
Misschien moeten we eens een werkgroepje starten om een paar keer met elkaar te filosoferen over dit thema.
Wie neemt contact met mij hierover op?

De vakanties zitten er weer op, dus rest mij u een goede start toe te wensen naar onze tweede Conventie, en ieder die daar aanwezig zal zijn wens ik veel succes en plezier op deze grote bijeenkomst.

Het Nationale koor heeft besloten even pas op de plaats te maken, totdat zich een concreet optreden in het buitenland voordoet. Men denkt, dat dan een ad-hoc formatie van voldoende omvang gevormd zou kunnen worden.
Nú doorgaan met een kleine bezetting heeft geen representatieve waarde, hoe spijtig dit ook is voor de ±40 enthousiastelingen.
Men sluimert, maar slaapt niet.

Denkt u er nog aan de conventiesong die u door het Bestuur en RvA is aangeboden op tijd in te studeren!
Samen zingen naast een aantal catsongs is grandioos. Daarnaast is het goed denk ik een traditie te gaan opbouwen om op elke conventie, nationaal gezien, ons repertoire uit te breiden.
De wetenschap dat we weer aan het begin staan van een geweldig seizoen, geeft het gevoel van 'in seventh heaven' te zijn.

Theo C. van Dijk - President

BELANGRIJK!

In de laatste organisatorische fase naar de Conventie toe, is het tot onze spijt niet mogelijk om vanaf heden nog annuleringen te accepteren.
Wij hopen dat u hier begrip voor heeft.

Jack Stekelenburg,
Conventie-Manager

REYNOTRADE
Aluminium produkten met toekomst
REYNO TRADE
REYNOTRADE MAAKT DEEL UIT VAN REYNOLDS ALUMINIUM HOLDING B.V.

'THE RHINE SINGERS' DE MEERN OP RADIO 1

Op 23 augustus jl., vroeg in de avond, was het damesbarbershop-koor 'The Rhine Singers' uit De Meern op de radio. Hun optreden in het 25 minuten durend programma 'Zin in Muziek' van de KRO, werd afgewisseld met een telefonisch interview.
Ton van Aart, werd eind juni benaderd vanwege zijn PR-functie bij DABS, om voor het radioprogramma over barbershop te praten. Enige minuten voor de opname bleek het koor dat zou zingen een dameskoor was. De tijd was te kort iemand van Holland Harmony te benaderen. Maar PR over barbershop blijft immers gelijk, of het nu over een dames- of een herenkoor gaat.
De vragen die gesteld werden gingen hoofdzakelijk over de oorsprong van barbershop en een eenvoudige uitleg over de specifieke kenmerken van de barbershopharmony.
In het interview werd ook duidelijk gemaakt dat er twee organisaties in Nederland zijn, die goed met elkaar samenwerken.
Voor de luisteraars is in ieder geval nu bekend dat er barbershop-zang in Nederland wordt beoefend.
Wederom een goed stukje Public Relations.

Redactie

BARBERSHOP IN NEDERLAND

Met deze kop werden de lezers van 'Het Nederlands Zangersblad' van aug./sept. '90, officieel orgaan van het 'Koninklijk Nederlands Zangers Verbond', op pagina 1 verwelkomd. En dit blad heeft vele, vele lezers.
Het KNZV heeft onder haar leden zowat alle heren-ensembles en -koren in Nederland, een groot publiek dus. In september '88 was er ook al een artikel over barbershop verschenen, maar nu na de oprichting van DABS, de groei en de activiteiten die we hadden én zullen krijgen, werd het weer eens tijd zangminnend Nederland bij te praten.
Het artikel geschreven door DABS-PR-officer Ton van Aart, is integraal overgenomen.
De groei van DABS, het Harmony College, de Conventie met contest, de zaterdagavondshow werden o.a. aangehaald.
Leuk was de reactie op het stuk door de redactie van het blad zelf, direct volgend op het artikel. Hierin beschrijft zij onder meer het fraaie optreden van de 'Southern Comfort Barber Mates' uit Eindhoven op het jaarlijkse congres van het KNZV.
De congresgangers, blij met de komst van barbershop, waren onder de indruk en vonden met name dat deze verfrissende wijze van muziek maken iets toe kon voegen aan de eigen manier van muziek brengen en muziek maken.
Voorwaar geen slechte reactie.
Het artikel in 'Het Nederlands Zangersblad' en hun eigen redactionele bijdrage zijn qua promotie goed om onze hobby bekender te maken.

Redactie

CULLMANN MAGIC STATIEF-SYSTEEM

Het wonderlijke CULLMANN Magic statief, om altijd bij U te hebben.
Voor het eerst is er een statief dat zeer compact is (34½ cm in opgevouwen stand), ongelooflijk stabiel en met een gewicht van slechts 1080 gram.

Het Magic 2 statief
is te gebruiken
als:

driebeenstatief
tweebeenstatief
eenbeenstatief

HOFLAND foto-importen B.V.
Loodsweg 2-B
8243 PH Lelystad
Telefoon 03200-62002
Telex 76396 AXITE
Telefax 03200-48895

B A B S CONVENTIE ENGELAND HARROGATE

Op 25, 26 en 27 mei j.l. vond in Harrogate de Engelse Conventie plaats. Ook hier waren weer een aantal Nederlandse barbershoppers vertegenwoordigd. Het ten opzichte van vorig jaar toch wel wat afgeslankte DABS-koor, o.l.v. Bob Slavenburg, was uitgenodigd deel te nemen aan een van de shows, het verweerde zich overigens kranig.
Het te kleine aantal leden kon niet die overweldigende show brengen die het gigantische DABS-koor in '89 in Bournemouth bracht. Maar hun aanwezigheid toonde wel duidelijk aan hoe enthousiast we in ons land barbershop beleven.

Wat de BABS-koren-competitie betreft bleek het een spannende aangelegenheid. Vooral de nummers één en twéé lagen met de einduitslag kort bij elkaar. Er was nauwelijks verschil.
Bij de kwartetten waren de verschillen overigens ook niet groot. Hieronder treft u de uitslagen aan.
Wanneer straks in oktober onze contest-uitslagen bekend zijn, is het aardig de gescoorde punten te vergelijken. U moet er wel rekening mee houden, dat er in Engeland een dubbele jury was en de punten uit voorronden meegeteld worden.

DABS-KOOR HAD FIJNE TIJD IN ENGELAND

Deel uitmakende van het DABS-koor vertrokken mijn echtgenote en ik, te zamen met het grootste deel van het koor op donderdag 24 mei jl. met de bus naar Hoek van Holland, en vandaar met de veerboot naar Harwich.
Aan boord gekomen zat de stemming er al vlug in en zongen we enkele songs in de centrale hal van het schip. Vele opvarenden waardeerden onze geste zeer.
Omstreeks 12.00 uur arriveerden we in het Victoria Hotel in Bradford voor een korte opfrisser.
Daarna gingen we direct door naar Harrogate.
's Avonds werden we verwacht voor een gastoptreden in de Show.
Toch wat gespannen stonden we op de risers, maar volgens de toeschouwers ging het best goed.
In de daarop volgende after-glow gaven de Hollanders de toon aan.
Tjakko Hoekstra, staande op een stoel, stond te dirigeren alsof het zij dagelijkse bezigheid was. De sfeer was grandioos.
Veel te vroeg moesten we naar het hotel vertrekken, maar in de bar aangekomen ging het feestje nog even door.

Zaterdagochtend, na een stevig ontbijt, vertrokken we weer rich-

Koren	Sound	Interpretation	Arr.	SP	Totaal
1. Great Western Chorus	312+318=630	162+168=330	7+1=8	340	1308
2. Pilgrimaires	317+312=629	159+164=323	6+10=16	332	1300
3. Rainy City Chorus	312+315=636	151+165=316	1+8=9	310	1271
4. Southern Union	278+265=543	161+157=318	7+5=12	345	1215
5. Shannon Express	286+281=567	141+147=288	10+15=25	302	1182
6. Thames Valley Chorus	273+270=543	140+140=280	7+9=16	330	1169
7. Anvil Chorus	279+280=559	144+150=294	10+8=18	270	1141
8. Clwyd Clippers	292+287=579	140+146=286	8+10=18	203	1086
9. Cottontown Chorus	262+262=524	142+134=276	9+7=16	239	1055
10. Roker Peers of Harmony	255+253=505	134+136=270	6+8=14	239	1028

Kwartetten	Sound	Interpretation	Arr.	SP	Totaal
1. Curtain Call	453+468=921	234+232=466	24+6=30	452	1869
2. Talk of the Town	440+427=867	230+228=458	12+11=23	465	1813
3. By Appointment	439+432=871	209+207=416	17-2=15	478	1780
4. Team Spirit	416+412=828	242+224=466	-1+6=5	416	1715
5. Quattro	405+412=817	211+207=418	-1+7=6	447	1688
6. Just 4 U	373+376=749	177+186=363	-1+13=12	368	1492

Redactie

ting Harrogate om 's middags de BABS-koor-competitie bij te wonen.
De ochtenduren werden besteed voor een wandeling in de stad. In een Italiaans restaurant gebruikten we de lunch samen met andere barbershoppers, dus zingen!
Dan de koor-competitie. In een woord groots. Kampioen werd 'The Great Western Chorus' uit Bristol, een terechte winnaar.
De avond-show was te gek, met als topper het Amerikaanse kwartet 'The Most Happy Fellows' met hun uitvoering van Wizzard Of Oz.
De after-glow was een voortzetting van die van de vorige avond. En natuurlijk Tjakko weer op de stoel. Het was één grote barbershop-familie.

Zondagochtend weer in de bus, op naar, u raadt het al, Harrogate. We zouden deel nemen aan 'The Massad Sing' in Cresent Gardens Bandstand Wrea'.
Fantastisch in een woord!
Na afloop 'moesten' de Hollanders nog even wat zingen op de trappen van het park, dat was te begrijpen. Het werkte aanstekelijk en dus sloten meer barbershoppers zich aan bij ons koor.
Voor de middag waren we gepland in de Matinee-show.
Doch eerst was er de BABS-kwartet-finale, die werd gewonnen door 'Curtain Call' uit Birmingham.
Als afsluiting van de conventie was er een uitnodiging van enkele Engelse koren voor een gezellig samenzijn. Dat lukte zonder enige moeite, dus ... veel zingen!

Maandagmorgen om negen uur verlieten wij het hotel en gingen naar York, waar we in de 'Minster of York' een kort optreden hadden. Ons 'Onze Vader' bezorgde mij kippevel.
Na dit optreden waren we een uurtje vrij om inkopen te doen en dan definitief naar Harwich om de boot te halen.
Om 21.30 uur vertrokken we richting Holland, terugkijkend op een fijn weekend.
Voor mij en mijn vrouw was het een onvergetelijk weekend en ik ga volgend jaar zeker weer.
Misschien met het DABS-koor, laten we dat hopen. Het verdient te blijven bestaan.
Afsluitend bedank ik Bob Slavenburg, Gommert en Heleen Burger en Tjakko Hoekstra voor hun inzet. Het was een weekend dat lang bij zal blijven.

Menno Roelofsen,
'The Midholland River Blenders'

NIET GELUKKIG

Ingezonden artikel door Willem Jonkers

Met interesse wordt in ons gezin Dabs-Tunes gelezen en gewaardeerd door de steeds betere kwaliteit. Echter werd ik onaangenaam getroffen door een passage in de column 'Harmonizers' in het laatste nummer van mei.
Met alle respect voor een ieder die de moeite neemt een bijdrage te leveren aan dit blad, in welke vorm dan ook, maar het op deze wijze schrijven over jonge demokraten en VVD-jongeren hoort hier niet thuis.
Kom nou, Chat Woodshedder. Laten we het barbershop-gebeuren zo ruim mogelijk houden en niet afglijden naar zulk een niveau.
Overigens, wat is er verkeerd met deze jonge mensen om zich 's avonds, naar ik aanneem tijdens de afterglow, onder barbershoppers te mengen?
'Krolse Demokraatse' of 'Kans gemist'.

REACTIE VAN DE REDACTIE

Als redactie is het heerlijk reacties, instemmend of geagiteerd, te ontvangen over reeds gepubliceerde artikelen of columns. Je weet dan zeker dat je blad goed wordt gelezen.
Ene Willem Duys zei ooit: 'Het geeft niet wat ze over me schrijven, als ze maar over me schrijven!'.
De redactie is het hiermee niet helemaal eens ... maar toch!
Men moet Dabs-Tunes zien als een informatieblad voor barbershoppers, leden van DABS. De berichtgeving wordt zo fair en ongekleurd mogelijk gebracht zonder personen of groepen te kwetsen. Het gevaar van deze manier van verslaglegging is dat het saai kan worden. Uiteraard tracht de redactie dat te voorkomen door gevarieerde artikelen en berichten te schrijven.
Doch elk zich zelf respecterend blad neemt een columnist in dienst om, met name in ons geval, de barbershopzaken eens van een andere kant te belichten.
In 'Bari-Tonight' worden zin en onzin door elkaar gehaald. Pure verzinsels. Misschien humor à la Toon Hermans.
Maar wat doet een 'linkse' rakker als Chat Woodshedder in ons al te keurige blad?
Juist ja, een beetje schoppen (niet al te hard) tegen barbershop-filosofieën. Ook een beetje plagerig over onze zo 'heilige' hobby.
Als eindredacteur besefte ik dat dit wel eens commentaar zou kunnen geven. Misschien was dat ook wel de bedoeling. Doch één ding moet duidelijk zijn, het is nooit de bedoeling geweest, en dat zal ook nooit gebeuren, individuen of groepen te beledigen.
Doch terug komende op de reactie van Willem Jonkers, de met name gewraakte zinsnede: 'Krolse Demokraatse' ontstond aan de bar tijdens de afterglow van het Harmony College. Het gerstenat vloeide rijkelijk. Een fraai gebouwde jonge Demokraatse had kennelijk nogal wat van dat gerstenat tot zich genomen, waardoor zij mede door haar 'houding' ten opzichte van een van onze collega's, wel degelijk het gebruikte bijvoeglijke naamwoord verdiende. Omringende barbershoppers waren getuige van deze scene.

Beste respondent en andere trouwe lezers, ik hoop dat u deze poging tot uitleg accepteert. Doch beheers u niet indien u zich niet gelukkig voelt met wat dan ook (uiteraard alleen barbershopzaken, een Lieve Lita wil ik overigens niet zijn).
Kopij is altijd welkom. Maar toch herinner ik u aan de uitspraak hierboven gedaan: 'Het geeft niet wat ze over me schrijven, ALS ze maar over me schrijven!'.

Red. - Ton van Aart

TAPPERIJ
EETCAFÉ

DE EETERIJ

Voor barbershoppers die van de geneugten van het leven houden.

Breede Haven 13, 5211 TL 's-Hertogenbosch
Telefoon 073 - 145884

HARMONY COLLEGE DOOR JIM DEBUSMAN

Wanneer een lid van de staf van de SPEBSQSA een studietrip maakt, zoals Jim DeBusman dat deed naar ons land, moet hij daar verslag van uitbrengen aan de belanghebbende mede-staf-leden. Dus aan mensen als Joe Liles (Executive Director), Mel Knight (Musical Educations), Ed Waesche (Chairman World Harmony Council) en diverse anderen, maar ook onze president Theo van Dijk, kreeg Jim's verslag toegestuurd.
Zijn ervaringen met Nederlandse barbershoppers zijn uitstekend. Dat blijkt onder meer uit zijn rapport. Hieronder volgen enkele gedeelten van zijn rapport.

'The school was well attended (138 out of 360 association members). It was very much like many of our district mini-HEP schools. I felt like I had been there before, except that they spoke each other in Dutch. Fortunately, they spoke to me in English.'

'Their enthusiasm for singing and keeping it barbershop is exciting. They were like huge sponges trying to soak up as much learning as they could. What a utopia for a teacher!'

'There is no question barbershopping is alive and getting better all the time in Holland. The President of DABS, Theo van Dijk, and Vice-President Hans Eekels are the main driving forces for the Holland association. They are assisted by committees, such as their Harmony College Committee, who do much of the leg work for the Association's events. The Association, by the way, has been in existence for just over three years.'

'What a wonderful experience. If I were asked tomorrow to go back to Holland next week, I would do it in a heartbeat. So much eagerness to learn and so many new friends ... you bet!'

Zoals gebruikelijk veel enthousiasme, dat hoort bij Amerikanen. Doch deze Jim meende dat ook. Alle aanwezige barbershoppers hebben dat ondervonden, sommigen zelfs aan den lijve...

Redactie

VK-Travel Consult

adviesburo voor reizen en evenementen
Postbus 1071, 2400 BB Alphen a/d Rijn
Telefoon 01720 - 34848 — Telefax 01720 - 41248

- Incentive reizen voor bedrijven en instellingen
- Vervoer per vliegtuig, boot en luxe touringcar
- Dagtochten en meerdaagse reizen voor gezelschappen
- Organisatie van evenementen
- Verzekeringen

Zaken doen met VK-Travel Consult betekent een ontspannen 'Pre-glow' en een perfecte 'Afterglow'

VRAAG GEHEEL VRIJBLIJVEND OFFERTE OF INFORMATIE

HELLO HARMONIZERS

'One More Song, Let's Sing One More Song'.
In deze column moet u het onderwerp dat eruit springt zelf eens proberen te ontdekken, want dat kwam zomaar aanwaaien, als een bewijs van de goede aandacht die Dabs-Tunes krijgt.
Je kunt wel stellen dat 'One More Song' en zo, zeker geldt voor het nieuwe seizoen '90/'91 voor barbershop in Nederland.
Als je de geruchten mag geloven, dan ziet het er naar uit dat het gehele aanslibsel van Europa betrokken raakt, involved mag ik wel zeggen, bij dit soort close-harmony fenomeen op vocaal gebied.
Enkele koren en veel kwartetten zien of zagen inmiddels het levenslicht. Je kunt natuurlijk ook zeggen dat tijdens de eerste conventie er waarchtig een vocaal samenzijn is geweest dat nieuwe koren en kwartetten heeft afgeworpen.
Maar in de barbershop-wereld moet er ge-showed worden, inclusief de daarbij behorende diciplíne en kostbare investeringen. Er wordt weliswaar geroepen dat het laatste best wel meevalt. Nou ja, dat hoor je natuurlijk altijd wel roepen wanneer er iets nieuws geïntroduceerd wordt. De regering roept dat met terugdraaibare maatregelen, de leverancier met zijn boeiende en verleidelijke brochures en de baas schalmt dit meestal uit met doorgaans dubbele bodem-beloften als die zijn zin ermee wil doordrijven. En het mooiste is dat je er behoorlijk door meegesleept kan worden als je niet uitkijkt. En wat is nou het boeiende aan de vrouw, Barbershop genaamd? Dat voor al die kerels die er aan verslingerd raken, zij een zekere onomkeerbaarheid veroorzaakt, net als bij bepaalde spinnen; het wijfje knipoogt met haar puiloogjes naar het mannetje dat denkt: 'Hé, daar ga ik eens een lekkere trend bij zetten', en voor hij het weet wordt hij tijdens het 'trend zetten' en passant door haar opgevreten...
Over je laten meeslepen gesproken.
In mijn vorige column gaf ik een relaas over ons verblijf in Elst tijdens het DABS werkweekend in mei jl., daar waar zo veel leerden, weten jullie nog wel.
Nou ik heb er nog wat van na kunnen leren.

Een van onze gewaardeerde lezers struikelde over o.a. een mijner uitdrukkingen, die ik overigens uit een gelijkgestemde politieke mond optekende, maar door de lezer, in zijn politieke overtuiging (bestaat eigenlijk zoiets?) door hem als als ergeniswekkend werd uitgelegd. Wat doet dan zo'n recht(s)geaarde penneklimmer, wel schrijven naar de man van 'Mona' als het ware, in dit geval de eindredacteur van Dabs-Tunes. Bij uitzondering wil ik daar even op terug komen. Alhoewel dit er het blad niet voor is, meen ik in harmony-stijl nog een opmerking hieraan te moeten wijden.
Ik heb hier duidelijk te maken met een ontstemde 'pitch-pipe'.
De 'belaste' opmerking betrof een aanvallige meid die tijdens de afterglow, met enkele glazen schuimend bier in haar nogal royaal uitgesneden kraag, er best wel om kon lachen. Ik vraag mij dan ook af of de schrijvende lezer daar wel bij was, want dan had hij kunnen vaststellen, dat het gemengde auditorium barbershoppers/congres-jongeren echt niet zo fundamentalistisch was.
Ik geef toe dat ik mij bewust dien te zijn van iemands gevoelens bij spontane verslaggeving, dus *sorry* lezer! Ik zal voortaan trachten zelfs ook maar de geringste onthullende decolleté-gevoelens op dit punt te ontzien.
Na deze afterglow-reactie zou ik, net als tijdens een warming-up, snel wat water drinken uit een stormvastglas, even diep zuchten en het daarbij willen laten.

Tot slot nog even vooruit kijken naar de oktobermaand die er snel aankomt. Harmonizers, de spanning wordt opgevoerd om een nieuwe trend te zetten voor prestatie en kwaliteit van koren en kwartetten. Er zijn tekenen dat wij daar heel wat van mogen verwachten.
Als trouwe lezer van Dabs-Tunes las ik dat er zelfs een kwartet naar het Bush-Imperium zou gaan, daar waar golven zo populair is. Dat kwartet zal zich in het Harmony College aldaar best bekwaamd hebben. Naar ik verwacht zullen de verworven troeven in de strijd worden gesmeten tijdens het vocale steekspel in 's Koningshof.
De hobby moet wel heel ver gaan maar, wel aan, men kiest ervoor en waar men voor kiest daar wil men ook iets van terugzien of horen mag ik veronderstellen.
Daar kunnen bari's over meepraten nietwaar, het is een hobby waarvoor je kiest en je later wellicht voor láát kiezen, echter zonder voordeelregels, daar kan een judge geen rekening mee houden, wie ook bij stemming die rol vervult.
Diepzinnig? Cynisch? Mogelijk maar het overdenken waard.
Dus, als gezegd: 'One More Song', zo zuiver mogelijk en graag zonder ontstemde pitch-pipes...

Chat Woodshedder

CONVENTIE NIEUWTJES

Buitenlandse gasten

'The Anvil Chorus'
uit Birmingham o.l.v. Rod Butcher

'Curtain Call'
kampioenskwartet BABS 1990

Audio Cassettes

Op de inschrijvingsformulieren hebben velen van de gelegenheid gebruik gemaakt cassettes te bestellen à *f* 12,-- per stuk.
Omdat de audio-opnamen nu door anderen worden gemaakt dan aanvankelijk in de bedoeling lag, is de prijs per cassette verlaagd tot *f* 10,--.
Zonder tegenbericht gaan wij ervan uit, dat de gedane bestellinggen gehandhaafd blijven.
Restitutie van het teveel betaalde zal uiteraard plaatsvinden, om praktische redenen evenwel ná de conventie, of zoveel eerder als mogelijk.
Wij kunnen ons voorstellen, dat men door de prijsdaling wellicht extra cassettes wil bestellen, of alsnog extra cassettes wil bestellen. In beide gevallen graag even contact opnemen met de secretaris van het Conventie-Team:
Ingrid ten Cate,
Koperslagerstraat 41,
1445 CC Purmerend
Telefoon 02990 - 46036.

Conventiebijdrage

Hierover blijkt toch nog enig misverstand te bestaan.
De conventiebijdrage van *f* 40,-- is *uitsluitend* verschuldigd door conventie-deelnemers, die tevens lid zijn van DABS.
De bijdrage bestaat uit *f* 25,-- als bijdrage in de organisatiekosten, terwijl de resterende *f* 15,-- betrekking heeft op een plaats in de zaal tijdens de zaterdagavondshow.
In een aantal gevallen is de volledige *f* 40,-- evenwel ook betaald voor niet-DABS-leden, zoals scouts, kwartetcoaches, en 'aanhang'. In die gevallen is er dus ten onrechte betaald.
Vooralsnog gaan wij er van uit, dat in die gevallen wél een plaats in de zaal voor de zaterdagavondshow gewenst werd, en zal restitutie plaatsvinden van de teveel betaalde *f* 25,--. Ook in dit geval zal e.e.a. zo spoedig mogelijk ná de conventie, of zoveel eerder als mogelijk plaatsvinden.

Risers

Evenals vorig jaar zal ook nu aan een aantal koren worden verzocht hun risers ter beschikking te stellen, en deze ook mee te nemen naar Veldhoven.
De daarvoor in aanmerking komende koren zullen daarover binnenkort schriftelijk worden benaderd.
Graag nú al een beroep op de 'transporteurs', om de risers niet achter een van de toegangsdeuren van 'Koningshof' neer te zetten onder het motto: 'Binnen is binnen', maar ze op aanwijzing van leden van het Conventie-Team naar de daarvoor bedoelde ruimte te brengen, én ze daar ook op te zetten.
Vast onze hartelijke dank daarvoor.
Tenslotte: zijn de risers (aan de onderzijde) al voorzien van een aanduiding van het koor?
Zo neen, dan graag daar nog even voor zorgen!

Try-outs

Vorig jaar waren er ook wat misverstanden over de bedoeling van de try-outs (vóór competities en show).
Try-outs zijn *uitsluitend* bedoeld om (heel even) te wennen aan het toneel en de klank in de grote congreszaal (heet nu: Brabantzaal).
Het is zeker niet de bedoeling daar even lekker te kunnen oefenen. Daarvoor is de toegemeten tijd per koor/kwartet veel te kort.
Houdt er ook rekening mee, dat tijdens de try-outs licht en geluid uitvoerig worden getest.
Op aanwijzing van de regie dient iedere deelnemer met spoed het toneel weer te verlaten, zodat het tijdschema niet onnodig uitloopt.

Clinics

De clinics (nabesprekingen met de judges) van zowel de koren als kwartetten duren *8 minuten per deelnemer per categorie.*
Aan deze maximale tijd zal strikt de hand worden gehouden.

Competitie kwartetten

Single Act - Brussel
Kort na de loting bleek, dat het Brusselse kwartet 'Single Act' er toch in was geslaagd een tot dusver ontbrekende tenor te 'ronselen'. Een verzoek om alsnog te mogen deelnemen is vervolgens besproken tussen Bestuur en Conventie-Manager, omdat immers de formele inschrijvingstermijn was verstreken. Vervolgens is besloten het verzoek te honoreren.
Opnieuw geloot zal er uiteraard niet worden. Single Act zal nu als laatste kwartet competeren.

Mid Four - Harderwijk
Zeer onlangs bereikte mij het bericht dat 'Mid Four' uit Harderwijk door omstandigheden van deelname aan de competitie moest afzien.
Jammer mannen, maar in 1991 rekenen wij weer op jullie!

Al met al blijven er dus in totaal 15 kwartetten deelnemen: een prima aantal niet?

Andere namen:
't is even wennen

Vast om te onthouden:
een aantal zalen/ruimten van 'Koningshof' heeft een andere naam gekregen; de voor ons van belang zijnde wijzigingen zijn hieronder, in volorde oude-nieuwe naam vermeld:

Kleine Foyer = Foyer
Grote Foyer = Meierij
Kleine Congreszaal = Baroniezaal
Grote Congreszaal = Brabantzaal

Conventie-foto's

In verband met het feit, dat de conventie dit jaar in omvang beperkt is tot de vrijdag en zaterdag, zijn de foto's dit jaar *niet* tijdens de conventie al beschikbaar. Een en ander gaat nu als volgt: Per koor/kwartet/groep zullen door DABS aan de fotograaf het contact-adres en maximaal ledenaantal worden doorgegeven. De fotograaf drukt alle foto's op aantal op zondag ná de conventie af, en verstuurt die (maximale) aantallen diezelfde dag nog. Verschuldigd is dan in principe dat maximale, verzonden aantal minus de eventueel retourgezonden afdrukken.
Nabestellingen op de 'klassieke' wijze, te weten schriftelijk aan het adres van de fotograaf:
Foto Henny Hoogeveen
Hoofdstraat 49
2302 ET Noordwijk

Namens het gehele Conventie-Team wens ik een ieder op de conventie heel veel plezier, succes en natuurlijk ...
veel harmonious chords toe!

jullie Conventie-Manager
Jack Stekelenburg

LOTING KWARTETTEN EN KOREN CONTEST CONVENTIE '90

Tijdens de RvA-vergadering van 30 juni jl. is er geloot om de volgorde te bepalen voor de kwartetten- en korencompetitie die gehouden wordt op de conventie in het laatste weekend van oktober te Veldhoven.
Juist op deze dag kon men nog voor de competitie inschrijven, en natuurlijk waren er enkele laatkomers. Maar ook hier geldt: beter laat dan nooit!
De leden van de RvA constateerden tot hun tevredenheid een overweldigend aantal inschrijvingen, en wanneer er geen tenortekorten waren, was het aantal deelnemers bij de kwartetten nog hoger geweest.
'Het is verheugend', zo zei Theo van Dijk, 'hoeveel kwartetten en koren deelnemen aan de competitie. Een goede zaak die zeker de kwaliteit ten goede zal komen.'
Vooral de groei bij de kwartetten is enorm, waren er vorig jaar nog 8 deelnemers, nu zijn het er 15 geworden. Ook zijn er nu meer koren die allen hun beste beentje zullen voorzetten.

Riet Kosterman (voorzitter Holland Harmony) die deze ochtend aanwezig was voor het tekenen van de Intentieverklaring van DABS en Holland Harmony, werd gevraagd de loting te verrichten. Nauwlettend volgden Theo van Dijk en Aat Snellink (secretaris) de trekking.

Kwartetten-contest

Vrijdag 26 oktober

1 - High Definition *Rhenoy*
2 - Tunatics *Vlissingen*
3 - Special Delivery *Vlissingen*
4 - Spectacle *Nieuwegein*
5 - Special Blend *Utrecht*
6 - Final Decision *Zoelmond*
7 - Why Four *Nieuwegein*
8 - Midland Blend *Ede*
9 - For Pleasure *Nieuwegein*
10 - Wa'nklank *Heeze*
11 - Midfour* *Harderwijk*
12 - De Sox BSQST *Wagenberg*
13 - Gents' Quartet *Den Bosch*
14 - High and Mighty *Nieuwegein*
15 - Four leaved clover *Zaandam*
16 - Single Act *Brussel*

** Het kwartet Mid Four uit Harderwijk kan door omstandigheden niet deelnemen aan de conventie.*

Koren-contest

Zaterdag 27 oktober

1 - Coastline Chorus *Vlissingen*
2 - Capital Chordsmen *Brussel*
3 - Seabottom Singers *Lelystad*
4 - Midholland River Blenders *De Meern*
5 - Gaggling Ganders Gang *Goes*
6 - Whale City Sound *Zaanstad*
7 - Midland Harmonizers *Ede*
8 - Heart of Holland Chorus *Nieuwegein*
9 - Southern Comfort Barber Mates *Eindhoven*
10 - Dolphin Barber Mates *Harderwijk*

J U R Y SAMENSTELLING DABS-CONVENTIE

Daar wij in Nederland nog geen gekwalificeerde judges (juryleden) hebben, is de DABS aangewezen op judges uit Engeland. De eerste conventie werd door dames gejureerd, evenwel op de aanstaande conventie zal deze taak door heren worden verzorgd. In feite maakt het niet uit door wie men gejureerd wordt. De normen zijn internationaal vastgelegd en worden onderwezen in de opleidingen.
Hoewel, we moeten niet vergeten dat judges ook maar mensen zijn.

Doch uitgaande van de eerder genoemde normen, kan men normaal gesproken, de behaalde scores in 1989 als referentie-punt aannemen.
Evenwel zou het een voordeel kunnen zijn dat John Grant tot Sound Judge is benoemd.
Zoals bekend komt John vaak in Nederland, o.a. voor de judge-opleidingen die de DABS en Holland Harmony samen hebben opgezet. Hij is, zo mag verondersteld worden, gewend geraakt aan onze Engelse uitspraak. In tegenstelling tot zowel Engelse- als Amerikaanse barbershop-deskundigen die enige moeite hadden met onze uitspraak van het Engels. Dat zou een sound-judge, niet bekend met onze 'kromme' prononciatie van de vowels, wel eens negatief kunnen beïnvloeden.
De samenstelling van het Judge-Team is bepaald door de Kamer van Jury-leden van de BABS op aanvraag van het DABS-bestuur. De oorspronkelijke bedoeling een dubbele jury uit te nodigen bleek een financieel struikelblok, maar een jury van vier judges zal haar taak evengoed kunnen verrichten. Inmiddels is op advies van het Dagelijks Bestuur DABS de RvA akkoord gegaan met de volgende jury-leden:

Sound	John Grant
Stage-Presence	Den Tyrell
Interpretation	Bob Walker
Arrangement	Neil Watkins

Ook zult u enkele schaduw-judges aan het werk zien. Deze personen zijn allen in opleiding voor de categorie sound: Boudewijn Bouwer, Jan Francois, Peter Iseger, Johan Janssen, Wim Lubberdink en Marian en Hans Pekelharing.

Redactie

• • • • • • • • • • •

ENGELS KOOR EN KWARTET G A S T OP ONZE CONVENTIE

Op de DABS-Conventie op 26 en 27 oktober a.s. in 'Koningshof' te Veldhoven zullen veel Engelsen aanwezig zijn. Buiten het Judge-Team dat volledig Engels is, zijn er veel zangers van overzee.
Op zaterdagavond zal in de Barbershop-Show het 'Anvil Chorus' optreden. Dit gerenommeerde koor staat onder leiding van Rod Butcher. Degenen die het Harmony College in Elst hebben meegemaakt, zullen zich Rod zeker herinneren.
En met enige trots kan worden aangekondigd het Engelse Kampioenskwartet 1990: 'Curtain Call'.
Zij zullen een eveneens belangrijk element zijn in de zaterdagshow. Te zamen met de 'Sea Sound Singers' uit Vlissingen en 'Cristal Sound' uit Nieuwegein (beiden kampioenen van Holland Harmony '89) en de beste DABS-koren en -kwartetten 1990, dan immers weten we wie Iste, 2de en 3de zijn geworden, zal deze show, aan elkaar gepraat door Jan Tervoort, zeker een succes worden.

Redactie

• • • • • • • • • • •

CONVENTIE-SONG ONE SONG ONE VOICE

Op onze 2e Conventie in oktober a.s. zullen we een echte conventie-song hebben. Via het secretariaat van het Conventie-Team hebben inmiddels alle koor- en kwartetleden een partituur gehad van deze song.
De gehele Raad van Afgevaardigden (RvA) stond achter het plan van het Dagelijks Bestuur, 'One Song, One Voice' in te studeren als conventie-song.
Deze song is door Joe Liles (Executive Director SPEBSQSA) geschreven.
Hierbij wordt dus namens de RvA (uw eigen afgevaardigden) een beroep gedaan op alle dirigenten van koren en coaches van kwartetten de song in te studeren, zodat deze bij verschillende gelegenheden tijdens de conventie gezongen kan worden. Bovendien is het nog een aardige en vlotte song ook die in elk repertoire kan passen.

Redactie

MOBOUW B.V. **MOBOUW**

LEVERANCIER VAN DROGE AFBOUWSYSTEMEN

Postbus 2032, 5300 CA Zaltbommel
Telefoon (04180) 16350 — Telefax (04180) 14322

BARI - TONIGHT

Hans Eekels

Dieren en Barbershop

Over dieren en barbershop is eigenlijk niet zoveel bekend. Natuurlijk, we kennen wel dieren die kunnen zingen (de nachtegaal zingt beter dan menig bariton zou ik zo zeggen), maar enig wetenschappelijk onderzoek naar de rol van onze trouwe huisgenoten in het typische menselijke fenomeen van 'de samenzang', heeft nog niet plaatsgevonden.

In het standaardwerk 'Bij ieder baasje behoort een hond' vond ik laatst onder het hoofdstuk 'Honden zingen zoals ze zijn: dus vals', de volgende limerick over honden en barbershop:

De 'Barbershop Honden bond'

Zo'n Rotweiler kwartet van 'n wel zeer vage bond,
had een Duitse Staander als lead, die dan ook in 't midden stond.
Maar wat de Pitch-bull-terriër ook aangaf,
ze stonken teveel en gingen af.
Maar ja, de barri was dan ook een Afghaanse windhond.

Toch zijn dit soort bronnen over dieren en barbershop zeldzaam. Vandaar dat ik wel moet citeren uit eigen ervaring, wil er over dit interessante onderwerp nog iets zinnigs op papier verschijnen.

Enkele jaren geleden heb ik eens een papagaai gehad die behoorlijk kon zingen. Hij kon beter vloeken, dat geef ik toe. Maar nadat hij noodgedwongen dag-in dag-uit had moeten luisteren naar mijn cassette-bandje met barberpolecat-songs, floot hij in eerste instantie al na twee weken 'My Wild Irish Rose' met mij mee. Na vier weken kende hij de woorden en na zes weken had ik mijn pitch-pipe al niet meer nodig: mijn papagaai had natuurlijk een absoluut gehoor.
Ik noemde hem 'Fortman', omdat hij dat altijd tegen mijn visite riep. (Mijn neefje noemde hem altijd 'de gaai Fortman', maar sprak daarmee zelf dan weer zijn vader na, die bij de VVD zat).
Fortman zong natuurlijk bariton, zoals ik, maar van nature was hij meer een tenor. Hij kon vreselijk hoog zingen en tijdens onze gezamenlijke repetitie moest ik hem nogal eens vriendelijk verzoeken een octaaf lager in te zetten. (Mijn eigen schuld natuurlijk; had ik hem maar niet moeten laten castreren).
Fortman zong niet alleen barbershop, maar ook alle liedjes van Top-Pop en Count-Down. Ik kan mij nog herinneren, dat ik dacht dat Radio 3 aanstond, terwijl ik in de keuken de vaatwasser aan het inruimen was (als geëmancipeerde man draag ik ook mijn steentje bij aan het huishouden). Het prachtige Neerlands lied 'Het zal je kind maar wezen' van Anita Meyer drong de keuken binnen en ik dacht nog: 'God, wat is die meid vooruit gegaan'. Maar in de huiskamer merkte ik, dat niet de radio, maar Fortman aanstond. Fortman had ook een geweldig gevoel voor timing. Als we 's avonds de indirecte TL-verlichting aandeden, zong hij meteen uit volle borst 'Shine On Me' en als ik eens alleen met de buurvrouw in de kamer was, dan werd onmiddellijk 'I Get A Strange Sort Of Feeling' ingezet. Natuurlijk ging het ook wel eens mis. Toen prinses Margriet weer eens op bezoek kwam en een kopje koffie dronk, zong Fortman haar schaamteloos 'Hello My Baby, Hello My Honey' toe en toen Pieter daarna achter mijn piano plaatsnam, had Fortman al 'Put The Radio On' ingezet, voordat de eerste klanken aan mijn piano werden ontfutseld.
Maar dat waren incidenten.
Over het algemeen gedroeg mijn uiterst intelligente papagaai zich netjes en menig bezoeker keerde na een avondje (verplichte) zangles diep geroerd huiswaarts.
Toen Fortman op een dag om pen en papier vroeg, omdat hij ook wel eens wat wilde componeren, begreep ik, dat dit talent zich bij mij niet verder kon ontwikkelen. Ik heb hem toen voor grof geld verkocht aan Joop van den Ende. Fortman zingt daar nu vele bandjes in, zodat de Ron Brandsteders en Sandra Reemers zich met hun play-back optredens niet meer hoeven te schamen.
Maar ja, wij weten natuurlijk wel beter.

DISTRIBUTIE DABS-TUNES

'Dabs-Tunes', het informatieblad voor de leden van de 'Dutch Association of Barbershop Singers' wordt automatisch toegezonden aan de secretariaten van de BHC's en BHQ's, die het op haar beurt uitdelen aan de leden van deze koren en kwartetten.
Bovendien worden er Dabs-Tunes aan de besturen van bevriende organisaties gestuurd.
Evenwel dit informatieblad is niet alleen voor barbershoppers bestemd, maar voor ieder die belangstelling heeft voor barbershop in het algemeen en in het bijzonder informatie over DABS, koren en kwartetten.
Voor deze belangstellenden is er de mogelijkheid van een abonnement.
Dit abonnement kost *f* 15,00 per jaar, en U ontvangt dan Dabs-Tunes 5× per jaar.
Het abonnement kan elk gewenst moment ingaan en wordt automatisch verlengd, tenzij 2 maanden vóór elk nieuw kalenderjaar schriftelijk is opgezegd.

U kunt zich opgeven bij:
'DABS-TUNES'
Honskamperweg 5,
6741 CA Lunteren.

DE GENTS' UIT DEN BOSCH SUCCESVOL IN AMERIKA

De Amerika-tour van het Gents' Quartet had vele hoogtepunten. Oorspronkelijk was de reis bedoeld om het Harmony College mee te maken. Maar dat daarna een aantal uitnodigingen binnenkwamen voor optredens was alleen maar leuk.
Goed dus eerst het Harmony College. Een week lang werden we gecoached door coryfeeën van de SPEBSQSA zoals Larry Ajer, Steve Janes, Joe Conelli, Jim DeBusman, Ev Nau en Steve King. Op allerlei onderdelen die met kwartetzingen te maken hebben werden we onder handen genomen. Een geweldige training in een woord, voor ieder aan te bevelen. Bovendien word je als geaffilieerde DABS-ers nog eens extra in de watten gelegd. Een lekker gevoel al was het een week van hard werken.
Van 's ochtends half negen tot 's avonds half tien hadden we een vol programma.
De woensdagmiddag evenwel was ontspannend. 'Rural Route 4' (champs 1984) en 'Second Edition' (champs 1989) zorgden voor enige uurtjes top-barbershop-vermaak.
Als afsluiting van het Harmony College is er altijd op zaterdagavond de Grote Show.
Het publiek (the students) waren met meer dan 700 man zeer gemotiveerd aanwezig.
De show, door Gary Stamm geschreven, verhaalde over de geschiedenis van de barbershop vanaf 1890. De vele medewerkenden in originele kledij door de jaren heen, speelden scenes die muzikaal ondersteund werden door, en u raadt het al... barbershop.
Het hoogtepunt van de avond was Second Edition. Maar zo vlak voor de pauze waren de Gents' (het eerste Nederlandse kwartet dat op een Harmony College was) ingepast in het verhaal. Uiteindelijk is er nu ook barbershop in Europa.
De show die we in Nederland hadden voorbereid duurde exact 17 minuten, maar mede door een staande ovatie duurde ons optreden 22 minuten. We kregen er wel een kick van, die nog eens doordreunde tijdens de afterglow.
Duidelijk is dat ze in de States blij zijn met de DABS. En elk DABS-kwartet (natuurlijk ook elk DABS-koor) is er van harte welkom. Je houd het nietvoor mogelijk hoe je ontvangen wordt, in één woord geweldig!

Deze week van inspanning werd gevolgd door optredens in Topeka, in het Capitol State Building voor de Staf van Gouverneur Mike Haydn, in Newton als gast van 'The Pride Of The Prairie Chorus' in hun show en voor de kinderen en de Staf van het 'House Of Logopedics' in Wichita. Drie fijne dagen vol vriendschap die door Gary Veendorp prima waren georganiseerd. Gary reeds 40 jaar Amerikaan, heeft ons kwartet enorm gepromoot daar in het hartje van Kansas en samen met Steve Parnell (dirigent, coach en zanger) waren het onvergetelijke dagen.

Dan het 'Buckeye Invitational' in Columbus, Ohio. Dit festival is nu (de tweede keer) door de SPEBSQSA helemaal geaccepteerd. Koren en kwartetten houden een contest op verschillende onderdelen.
Alleen op uitnodiging kan men deelnemen aan dit festival. Doel is om barbershop wereldwijd aan een breder publiek bekend te maken. Radio en TV werken hieraan royaal mee. Dus waren in dat kader de Gents' 's middags live op de TV met een song en interview.
Op vrijdagavond was er een grote show in het Bicentennial Park in Columbus. Enkele duizenden Amerikanen hadden hun picknickmanden en stoeltjes meegenomen en gingen er eens lekker voor zitten. Aan deze promotionele avond voor barbershop werkten 12 kwartetten (waaronder de Gents') en één van Amerikaans beste koren, het 'Thoboroughbred Chapter' uit Louisville, Kentucky met in hun midden 'Second Edition' mee.

Het Bicentennial Park in Columbus, Ohio met uitzicht op down-town.

Dan op zaterdagavond de kwartetten-contest. In het Ohio-Theatre waar zo'n 2500 toeschouwers hadden plaatsgenomen en een jury van 20 personen, traden de acht kwartetten op.

Elk kwartet had maximaal 12 minuten en werd beoordeeld op hun totale performance, dus op entertainment, en op twee songs volgens barbershop-regels.
Tussen dit Amerikaanse geweld, waar kwartetten bijna professioneel gecoached worden, werden wij vijfde bij entertainment (dankzij onze klompen-act) en zesde op de vier categoriën. Wat waren we blij met ons optreden. De twee weken daarvoor hadden we hard gewerkt om dit te bereiken.

Het was inmiddels de 18e dag in de States. Wat hadden we zoal meegemaakt.
In totaal 8 vliegreizen, vele mijlen in gehuurde 'walgelijk' luxe Chryslers, diverse motels met zwembad en jacuzzi (lekker om in te repeteren), shows voor volle zalen, heerlijke diners met nieuwe vrienden, nogal wat fast-food van McDonald (vooral 's middags), aanmoedigingen en bedankjes zoals: 'Break a leg' en 'Great job, thank you!', soms VIP- ontvangsten, vele handtekeningen op onze foto's zetten en nog méér handen schudden, afscheid nemen met veel beloften voor de toekomst. Maar bovenal hebben we geleerd wat barbershop kan geven als een extra dimensie in je leven. Ik kan daar lang over verhalen, maar het beste is dit zelf te ondervinden.

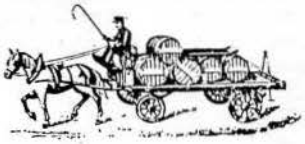
Namens de Gents': Ton van Aart

SCOUT MOEILIJKER DAN U DENKT

Bij elke Barbershopshow of -contest zijn scouts onontbeerlijk. Te vaak wordt het 'beroep' van scout onderschat. Vera en Gerrit van Dolder schrijven over hun ervaringen tijdens een barbershopshow.

Wat gebeurde er op 12 mei jl. in de Jaarbeurs te Utrecht tijdens de show 'Spring is in the Air'.
Een drukke dag voor o.a. de regie en ons, de scouts.
's Middags om drie uur waren we al aanwezig, samen met de regisseur, floormanager, belichtingspersoneel en scouts. Het draaiboek wordt nauwkeurig doorgenomen. Eventuele problemen worden opgelost, de kleedruimten bekeken, het toneel gereed gemaakt, de belichting ingesteld en het geluid gecontroleerd.
Rond vijf uur komen de eerste groepen medewerkenden binnen. De taak van de scout begint. Hij/zij vangt de mensen op en licht ze in over de gang van zaken.
De eerste probleempjes komen om de hoek kijken. Dat kan van

'Maison Merchant'



Wijn Import - Groothandel
KWALITEITSWIJNEN VOOR BETAALBARE PRIJZEN
Wijnproeverij
specialiteit: Relatiegeschenken
Wijn met eigen etiket
Verzending door heel Nederland
Leverancier Barbershopwine

Trade Center "Wolfsdonken" (tevens showroom)
Wolfsdonkenplaats 7, Postbus 1401, 5200 BL 's-Hertogenbosch
Telefoon: 073 - 216364 Fax: 073 - 210753
K.v.K. 's-Hertogenbosch H.R. 39079

alles zijn; grotere kleedruimte, een dirigent die de toebedachte zangtijd te kort vindt etc. Doch in de praktijk worden alle problemen snel en in overleg opgelost. Belangrijk is dat een scout de mensen die hij/zij begeleidt tevreden stelt. Doch leiding geven met een 'dwingende' zachte hand is soms noodzakelijk. Dat moet wel wil de de boel gladjes verlopen. Soms komt het autoritair over, maar bedenk dan, dat het niet eenvoudig is een groep mensen het naar de zin te maken, die vanwege hun aanstaande optreden gespannen zijn.
Over zenuwen gesproken. Zo overkwam het een scout, dat hij op een bepaald moment tijdens de show, de helft van zijn koor kwijt was. Dan wordt het hollen en vliegen.
Gelooft u ons, als de show begint is een scout net zo nerveus als de optredenden. Zal het allemaal wel goed gaan? De regisseur zit te transpireren (hij verliest ±3 kg), de man achter de volgspot heeft het nóg warmer en hoopt dat de spot niet doorbrand (wat na ruim een uur toch gebeurde), de floormanager hoopt dat alleen de juiste mensen achter de coulissen staan (wat niet altijd lukt) en de Master of Ceremony leest nog vlug even gespannen zijn teksten door.
Dan loopt de show.
Na de pauze gaat de show vrolijk verder. De spanning is wel een stuk minder. Als de finale met zo'n 220 mensen er mooi bijstaat en alles voorbij is, dan pas kan de leiding van de show met een tevreden gevoel in een stoel zakken. Ons eerste koude pilsje van die dag drinken, napraten en afscheid nemen van de medewerkenden van de show.
Op naar de afterglow, daar kan nog gezongen worden, als er tenminste nog wat energie over is.
Wij, de scouts (échte barbershopliefhebbers) bedanken hierbij Jetze Roseboom, die het allemaal maar weer eens uitknobbelde.

Vera en Gerrit van Dolder

BARBERSHOP DATABANK

Organisatie: DABS
Conventie 1990
26-27 oktober 1990
'Koningshof' te Veldhoven
Info: Ingrid ten Cate
Telefoon 020 - 973131
.....

Organisatie:
Harmony International
(oud Sweet Adelines)
Workshop
10-11 november 1990
Hotel 'Dellenhove' te Epe
.....

Organisatie: Flevoland Barbershop Festival
Barbershop Show
19 januari 1991
Hotel 'Lelystad' te Lelystad
Medewerkenden: 'The Harmony Singers', 'Coastline Chorus', 'Whale City Sound', 'For Fun' en 'Tunatics'
Info: Gerrit van Dolder
Telefoon 03200 - 42444.
.....

Organisatie:
New City Harmonizers
Barbershop Show
26 januari 1991
Cultureel centrum 'De Kom' te Nieuwegein
Medewerkenden: 'The New City Harmonizer', 'Heart of Holland Chorus' en 'Cristal Sound'
.....

Organisatie: DABS
Harmony College
datum nog te bepalen door RvA (april/mei 1991)
.....

Organisatie: Holland Harmony
Conventie 1991
6-7-8 juni 1991
'Koningshof' te Veldhoven
Info: Jack Stekelenburg
telefoon 03402 - 63666
.....

DABS-TUNES NIET ONTVANGEN?

Indien U geen of te weinig nummers van Dabs-Tunes heeft ontvangen kunt U het beste contact opnemen met de secretaris van Uw koor of kwartet. Deze ontvangt namelijk via de post de exemplaren van Dabs-Tunes die voor Uw koor of kwartet bestemd zijn.
Wanneer het secretariaat nog geen Dabs-Tunes heeft ontvangen is het wenselijk contact op te nemen met:

Andries van der Meer,
telefoon: 03473 - 74908.

DABS-BARBERSHOP-SHOP

Hieronder treft u de vele artikelen aan uit onze Barbershop-Shop. Indien U belangstelling heeft voor een of meer van de hieronder vermelde zaken, dan U deze bestellen bij:

Heleen Burger, Steenweg 15, 4423 AL Schore, telefoon: 01102 - 43580.

omschrijving artikelen	prijs
DABS - Introductie brochure	ƒ 1,--
DABS - speldjes	ƒ 5,00
DABS - sticker, formaat 70 x 390 mm	ƒ 2,50
DABS - sticker, formaat 100 x 100 mm	ƒ 1,00
DABS - pennen	ƒ 1,00
DABS - schildje	ƒ 45,00
DABS - huiswijn met eigen logo, rood of wit	ƒ 7,00
DABS - foto's	ƒ 6,50
Plastic tas met barbershop opdruk	ƒ 1,50
Diverse cassette-bandjes, per stuk	ƒ 10,00
1985 Saturday Night-Show	
1984 Top Twenty Quartets Of America	
1985 Top Twenty Quartets Of America	
Showtime ''Dukes of Harmony'' en ''Vocal Majority''	
1892 America International Convention Chorus	
1984 America International Convention Chorus	
1985 America International Convention Chorus	
1986 America International Convention Chorus	
Diverse boeken en naslagwerken	
Catsongs, 'Be A Barberpole Cat' *(uitverkocht)*	ƒ 25,00
'To Sing In English'	ƒ 48,00
'The Music Leadership Team'	ƒ 36,00
'Music, Sound And Sensation'	ƒ 23,00
'Masters Of Ceremonies'	ƒ 12,60
'Quartet Coaching'	ƒ 6,00
'Chorus Directors Manual'	ƒ 13,60
'Starting a Chapter from A to Z'	ƒ 9,95
'District Officer Area Counsilor Manual '88'	ƒ 9,95
'Published Barbershop Arrangements', songbook and tapes (Catalogus tot 1987)	ƒ 9,95
'Chapter Secretary's Manual '88'	ƒ 9,95
'Chapter President's Workbook'	ƒ 4,95
'Chapter President's Manual'	ƒ 9,95
'Chapter Treasurer's Manual'	ƒ 9,95
'Program Vice-president Manual '88'	ƒ 9,95
'Membership Vice-president Manual'	ƒ 9,95
'Rules and Regulations Handbook'	ƒ 9,95
Boekjes Introducing SPEBSQSA	ƒ 1,00

artikelen waarvan de prijs op moment van drukken nog bekend was.

- 'Barbershop' Post-notes
- Songbooks: What the Dickens, Christmas, Heritage of Harmony, Yulitide Favorites, Just Plain Barbershop, Young men in Harmony.
- Stickers: I LOVE BARBERSHOP, Keep The Whole World Singing.
- Diverse cassettebandjes en CD's, o.a. Conventie in Amerika van 1988 en 1989.
- Stempel: This Music Belongs To ...
- Sierraden: oorclips zilver met barberpoles, Broche, Halsketting.
- Dasspelden: met de tekst Tenor, Lead, Bari en Bass.
- Plastic Note Selector.
- T-shirts voor kinderen met de tekst: My Dad Is A Barbershopper, My Granddad Is A Barbershopper.