DABS tunes

UITGAVE JUNI 2002
NUMMER 2

UITGAVE VAN DUTCH ASSOCIATION OF BARBERSHOP SINGERS

Koor in één klap met eenderde uitgebreid

Zesentwintig waren er op komen dagen en negentien stonden vier weken later 'af te zingen' voor een certificaat. Ze kregen het allemaal, en op dat moment was het Zaanse koor Whale City Sound meteen eenderde groter geworden. Het was het resultaat van een intensieve, goed uitgevoerde actie om leden te werven.

Die avond in april stonden er zo'n vijfenvijftig zangers op de risers (terwijl nog dertien zich afwezig hadden gemeld). Whale City Sound was al de grootste van allemaal, en die status is nu nog eens extra bevestigd. 'Een ongehoord grote uitbreiding', is de mening van de trotse voorzitter Leo Roubroeks.

Hij wijst op de gedegen voorbereiding van de actie, gevolgd door een intensieve begeleiding van de nieuwelingen. 'Meteen al de dag nadat ze voor het eerst op de repetitie waren gekomen, kregen ze een brief in de bus met een bedankje voor hun komst en een aanmoediging om te blijven komen. Dat stelden ze erg op prijs, we kregen het steeds weer te horen.'

Persoonlijke aandacht is het thema waarop Whale City Sound voortborduurt, ook na de auditie. Roubroeks: 'De nieuwelingen krijgen allemaal een mentor toegewezen als contact tussen hen en de leiding, zodat ze snel de weg weten in het koor en zijn commissies.'

Assistent Martijn Hoeksema en dirigent Johan Dessing delen certifiaten uit aan de aspirantleden van Whale City Sound.

Tijdens de actie was de nieuwe leden een gratis barbershop-cursus van vier weken beloofd. De eerste avond werd die gegeven door dirigent Johan Dessing, die zijn repetitie kennelijk grondig had voorbereid. Alle aspecten van barbershop kwamen aan bod, het pitchen, tag-zingen, stemvorming, klankvorming, ingepakt in allerlei wetenswaardigheden over deze speciale manier van zingen. Er volgde een kleine, maar goed aangeklede show van het koor. En uiteraard kregen de nieuwelingen een demonstratie afterglowen. Dat allemaal en de persoonlijke brief erna, bracht teweeg dat de meesten enthousiast terugkwamen. 'Als er tien

Zie verder pagina 3

DABS tunes
is een uitgave van
The Dutch Association of Barbershop Singers DABS
ISSN-nummer 1567-1127
Redactieadres:
Jacques de Jong
Koningin Julianaweg 16
3628 BN Kockengen
Telefoon 0346-241500
e-mail: joebarbershop@hetnet.nl

Barbershop op muziekschool

Kinderen van de muziekschool Dijk en Waard te Heerhugowaard kunnen vanaf september les krijgen in barbershop zingen. DABS is daarover tot een akkoord gekomen met de directie van de school. Initiatiefnemer Mart Vegelien beschouwt het als een mooi initiatief ter gelegenheid van het 15-jarige bestaan van DABS. Vegelien is vele jaren cultureel manager geweest bij de gemeente Heerhugowaard. Vandaar zijn goede contacten met vele instellingen in die gemeente. In zijn functie als bestuurslid van DABS trekt hij daar nog profijt van.
Afgesproken is dat kinderen vanaf 15 jaar met de barbershop-cursus kunnen meedoen. De eerste repetitie-avond is op vrijdagavond 6 september. Naast de algemeen muzikale vorming zal bij de betroken kinderen de zangopleiding zijn toegespitst op barbershop. De muziekschool levert de docenten en DABS biedt ondersteuning aan door middel van coaches.
Eind augustus houdt de school een promotiemiddag. Intussen zijn DABS en de muziekschool bezig met de organisatie en het aantrekken van docenten.
Bij een goede start en een gunstige ontwikkeling zou deze opleiding kunnen uitgroeien tot een voorbeeld voor andere muziekscholen. Het is in elk geval een initiatief waarmee doelbewust de jeugd wordt benaderd.

Toon de Vos nieuwe bestuurder

Johan Kruyt heeft, ondanks zijn herhaaldelijk aangekondigde aftreden, besloten aan te blijven als president van DABS. Tijdens de algemene vergadering in april kondigde hij dat aan.

Hij zou als gewoon bestuurslid zijn aangebleven na afloop van zijn tweede teremijn als president. Er diende zich echter geen opvolger aan. 'Het maakt eigenlijk niet uit of ik doorga als gewoon bestuurslid dan wel als voorzitter.'

Johan Kruyt maakte er wel de kanttekening bij dat zijn beschikbaarheid als president nog voor slechts een jaar geldt.

Bestuurslid Jacques de Jong werd tijdens de vergadering uitgezwaaid met een oorkonde en een bos bloemen. Hij had te kennen gegeven wel het blad *DABS-tunes* te willen blijven maken, maar daarnaast niet als bestuurslid te willen aanblijven. Johan Kruyt maakte in zijn toespraak melding van De Jongs regelmatige aansporingen om op te schieten tijdens vergaderingen.

Tijdens de algemene vergadering diende zich Toon de Vos aan als algemeen bestuurslid.

'Ik ga voor harmony en goed zingen'

Het DABS bestuur kan er in ieder geval niet van beticht worden een saai stelletje te zijn. De eerste vergadering sinds mijn benoeming in het bestuur was gecombineerd met een etentje ter gelegenheid van het afscheid van Jacques de Jong. Gezellig etentje en een prima vergadering. Met thema's als het huishoudelijk reglement, de Europese conventie van 2005 en hoe kunnen we DABS meer levend maken bij de leden.

Ik heb er zin in, merk ik wel om met dit enthousiaste stelletje de DABS kar te trekken. Nou moet volgens mij in ons geval het barbershopzingen vooral gemaakt worden in de regio. Misschien kunnen we nog iets meer met de koren en kwartetten gezamenlijk naar buiten treden, elkaar helpen met coaching, met ledenwerving, met promotie van die toch oh zo leuke hobby.

Ik ben ruim tien jaar geleden met barbershopzingen in aanraking gekomen dankzij mijn barbershopvriend Toine Hendrickx, die zong bij de *Duketown Barbershop Singers* in Den Bosch en die mij meevroeg omdat zijn vrouw van mijn vrouw had gehoord dat ik veel gezongen had en misschien wel weer wilde gaan zingen. De start van een verslaving. Een leuk koor in Den Bosch met een dijk van een dirigent, Ger van Aart.

Johan Kruyt en Toon de Vos aan de koffie.

Maar we wilden snel meer dus in 1993 hebben we het kwartet *Unlimited* opgericht. Nu in de vijfde samenstelling en als ex-leden Henk Goossens, Theo Mars, Cees van Hoof en Jan van der Heyden zingen we nu in de samenstelling Toine Hendrickx (bas), Emile van Geel (tenor), Dion van Rijswijk (bari) en ikzelf als lead.

Ondertussen ben ik ook al ruim vier jaar dirigent van de Best Blèk Barbershop Singers, het vriendenkoor in mijn woonplaats.

Wat de komende jaren in het DABS bestuur me zullen brengen, weet ik natuurlijk nog niet, maar ik ga voor harmony, veel en goed zingen en een sterke vereniging waarvan ieder lid trots kan zijn lid te zijn.

Toon de Vos

Samenstelling bestuur

President
Johan Kruyt
Columba 13, 3402 HD IJsselstein
030 - 688 21 32
e-mail johankruyt.dabs@kabelfoon.nl

Secretaris
Leo Guikers
Achtste Buitenpepers 5
5231 LH 's-Hertogenbosch
073 - 641 53 73
e-mail leoguikers.dabs@home.nl

Penningmeester
Mebius Langhout
Hilleburen 32, 9005 PV Wergea
058 - 213 19 75
e-mail mebius.langhout@freeler.nl
Bank: ABN-Amrobank
Bankrekening: 49.66.83.632, tnv DABS

Lid
Mart Vegelien
Waterradmolen 51
1703 PC Heerhugowaard
072 - 571 19 11
e-mail: pr.officer@dabs.nl

Lid
Toon de Vos
Loopheuvel 2, 5685 BD Best
0499-332772
e-mail toon@unlimitedbarbershop.com

Levendig programma op conventie

De voorbereidingen voor de conventie in november zijn in volle gang, zowel bij DABS als bij de koren en kwartetten om het evenement te laten slagen. Het bestuur en het conventieteam hebben zich de kritiek uit de vorige conventie aangetrokken en de organisatie nog eens nauwkeurig onder de loep genomen. Bovendien zijn er enkele evenementen opgenomen die deze conventie aantrekkelijker maken dan de vorige.

Na het sluiten van de inschrijving op 31 mei is gebleken dat tien koren en twaalf kwartetten meedoen aan de conventie van november. Oud-kampioen *Heart of Holland Chorus* heeft laten weten dit jaar over te slaan. Tijdens de algemene vergadering in maart liet secretaris Piet IJsendorn weten dat een groot aantal koorleden het te veel vindt om een half jaar aan slechts twee songs te wijden. Liever studeren ze andere close harmony in. 'Dat is moeilijker en kost daarom meer tijd. Bovendien dreigen daardoor optredens in het gedrang te komen.' Het bestuur van DABS toonde zich zwaar teleurgesteld over de afschrijving van Heart of Holland Chorus.

Sir Hugo's Worthy Singers hebben het DABS bestuur verzocht als eerste koor in de competitie te mogen zingen. De reden voor het verzoek was de ongunstige loting ten opzichte van *Whale City Sound*, waarin dirigent Martijn Hoeksema van Sir Hugo's Worthy Singers zelf zingt. De twee koren zouden volgens de loting vlak na elkaar moeten zingen. Voor beide koren geen prettige situatie. Het DABS-bestuur gaat ervan uit dat de belangen van de andere koren niet worden geschaad als het Heerhugowaardse koor als eerste optreedt.

Tijdens de korencompetitie van zaterdag kunnen de deelnemers enige tijd in de zaal zitten om de prestaties van anderen te zien.

Het programma voor de drie dagen is verder zodanig gewijzigd dat het voor zowel deelnemers als bezoekers aantrekkelijker is om het evenement in zijn geheel bij te wonen.

Masterclass

Zo geeft een van de buitenlandse juryleden op zondagmorgen een *masterclass*. Het meedoen hieraan staat open voor alle deelnemers. Ze zullen als groot koor 'onder handen' worden genomen op allerlei aspecten van het zingen.

Kwartetzangers hebben bovendien de keuze om hieraan deel te nemen dan wel elders in het Zaantheater zélf nog eens op te treden. Dat biedt kwartetten die niet in de finale terecht komen, de mogelijkheid om publiekelijk nog eens hun kunnen te laten zien. Het publiek kan vrijelijk heen en weer te lopen tussen tussen deze optredens en de masterclass. Zo denkt de conventieleiding te bewerkstelligen dat er op zondagochtend in het Zaantheater een levendige uitwisseling ontstaat tussen zangers onderling en tussen zangers en bezoekers.

De kwartettencompetitie wordt geheel afgewerkt op de vrijdagavond, naar verwachting voor een volle zaal. Aanvankelijk was het plan deze competitie te splitsen in een halve finale op vrijdagmiddag en een hele finale op vrijdagavond. 's Avonds is het meeste publiek te verwachten, hetgeen voor de deelnemende kwartetten natuurlijk aantrekkelijker is. Vandaar het besluit om de competitie in één keer af te werken.

Deelnemers

Koren: 1. Sir Hugo's Worthy Singers, 2. The Midland Harmonizers, 3. Fruit Unlimited, 4. The Ring River Singers, 5. The Frisian Harmonizers, 6. Vocal Challenge (onder voorbehoud), 7. Whale City Sound, 8. Southern Comfort Barber Mates, 9. Lake District Sound, 10. The Duketown Barbershop Singers

Kwartetten: 1. Gentlemen's Agreement, 2. Unlimited, 3. Done Deal, 4. Just Once, 5. 4 Again, 6. Radio Times, 7. CRASH, 8. Time Out, 9. Special Four, 10. Focus, 11. Good Vibrations, 12. Just 4 Fun.

Ledengroei

Vervolg van pagina 1

definitief ja zeggen, is onze actie geslaagd', vindt Leo Roubroeks.

Op de oudere leden van het koor werkt de invasie van nieuwelingen duidelijk inspirerend. Er lijkt een nieuw Èlan te zijn ontstaan. De wervingsactie kon ook alleen maar slagen met de medewerking van alle leden, stelt Cor Kok vast, samen met Koos Hugen de motor achter de campagne. Op 26 maart werd de open repetitie gehouden, en in de weken ervoor stond Kok elke dinsdagavond voor het koor om de vorderingen van de actie uit te leggen. 'Het kostte wel moeite, maar uiteindelijk werd iedereen enthousiast.'

Zijn uitgangspunt was dat het koor voor de helft de bron moest zijn waaruit nieuwe leden zouden voortkomen. De andere helft zou daarbuiten geworven moeten worden, via de media. 'Achteraf klopte mijn theorie ook: tien nieuwe leden waren met bestaande koorleden meegekomen, tien hadden er in de krant over gelezen en enkele anderen reageerden op onze poster-actie of op onze speciale mailing aan leraren. Natuurlijk hebben we al die gegevens meteen geregistreerd.'

'De sterkste groep is je eigen groep', concludeert Cor Kok, 'maar ze moeten wÈl willen.'

Aspirant-lid Ben Slegers had Whale City Sound in februari zien optreden. 'Dat sprak me aan, de lol die de koorleden uitstralen. Tijdens de afterglow ben ik ook tussen ze in gaan staan om mee te neuriën.' Hij had overigens wel een *flyer* meegekregen waarin hem op de open repetitie werd gewezen.

'Op de open repetitie werden we heel goed ontvangen. Ik had bepaald niet het gevoel dat we in het diepe werden gegooid. We werden hartelijk welkom geheten en zo voelde het ook. Intussen heb ik die cursus gedaan, een song ingestudeerd, en mijn certificaat gekregen. Ik zie het hier helemaal zitten.'

Cor Kok bevestigt: 'Het gaat vooral om het gezellig samen zingen, vierstemmig. Alleen moet van nu af de werving steeds doorgaan. Bij elk optreden bijvoorbeeld moeten we minstens een flyer verspreiden om kandidaten naar je repetitieruimte te lokken. Als je dat consequent doet, dan hoef je niet meer zo intensief actie te voeren als we nu gedaan hebben.'

Jacques de Jong

Zwarte 'roots' van barbershop krijgen erkenning

Het is bijna zeventig jaar geleden dat in de *Saturday Evening Post* de cartoon verscheen van vier mannen bij de kapper, die staan te zingen — een heeft nog het scheerschuim op zijn gezicht, Aan de uitdrukkingen te zien, zingen ze een sentimentele ballade. Het plaatje was van de legendarische tekenaar Norman Rockwell. Het werd zo populair dat het ook voor vele niet-Amerikanen het nostalgische beeld werd van een barbershop-kwartet uit de goede oude tijd.

Andere, zeker zo populaire afbeeldingen laten vier mannen zien met gestreepte vestjes en met strohoeden op. Behalve het zingen hebben de plaatjes ook gemeen dat de zangers allemaal wit zijn.

'Het is een van de grootste raadsels in de barbershop-muziek', zegt Jim Henry, bass bij The Gashouse Gang en dirigent van de Ambassadors of Harmony. Hij promoveerde op een onderzoek naar de wortels van barbershop. Henry is er zeker van dat zwarten de basis legden voor deze manier van zingen.

'Vandaag de dag wordt barbershop met blanken geassocieerd en ook bijna uitsluitend door blanken gezongen. Maar in beginsel is het ontstaan in de afro-amerikaanse cultuur.'

Voor Jim Henry was de ontdekking niet nieuw. De invloed van de zwarten op de zangstijl werd door andere muziekhistorici al eerder vermoed. Een

Zangstijl leek altijd bolwerk van blanken

niet-barbershopper bewees het in 1992: onderzoeker Lynn Abbott publiceerde toen een uitvoerige studie naar de zwarte oorsprong van het barbershop-gezang.

Het bijeenbrengen van de historische bewijzen was een moeizaam proces, maar het werd met succes bekroond. Aan de hand van de artikelen uit de tijd van de eeuwwisseling, uit oude boeken en eerste recensies kwam Abbott erachter dat barbershop-zingen geen blanke, maar een zwarte aangelegenheid was. Daar zijn talrijke bewijzen voor. Zo werd bijvoorbeeld op het schutblad van Irving Berlins compositie *When Johnson's Quartet Harmonize* uit 1912 een afro-amerikaans kwartet afgebeeld.

Het lied *The Old Songs*, waarmee barbershopkoren vaak hun bijeenkomsten beginnen, is gebaseerd op een lied dat destijds door een zwart kwartet werd gezongen. Ook het titelblad van *Mr Jefferson lord, play that barbershop chord* laat een zwarte man zien met een hoge hoed op. Het kan voorts geen toeval zijn dat het repertoire van bijvoorbeeld The Mills Brothers uitgebreid voorkomt in de SPEBSQSA-bibliotheek.

In zijn dissertatie kon Jim Henry bovendien eenduidige muzikale parallellen aantonen tussen de zwarte muziekcultuur en het barbershopzingen.

Wanneer of waardoor het beeld van barbershop als blanke muziek begon te ontstaan, is niet helemaal bekend. 'De bijzondere barbershopklank zoals die aan het eind van de negentiende eeuw ontstond bij de afro-amerikaanse kwartetten, lokte kennelijk uit tot imiteren', denkt Jim Henry. Blanke groepen namen de stijl over, eerst als parodie op de zwarte cultuur. Maar de *sound* werd zo populair dat spoedig ook professionele blanke kwartetten barbershop gingen zingen. Vervolgens gingen ze ermee aan de haal, naar de muziekstudio's waar ze de muziek op de plaat zetten. Zwarte kwartetten kwamen daar nauwelijks aan bod. En als dat wel zo was, werden ze veel minder verkocht.

Zo was de oorsprong van de muziek gauw vergeten. Barbershop verdween bij de zwarten, die zich gingen bezig houden met gospel of jazz.

Waarom zingen tegenwoordig nog weinig zwarten in barbershopkoren en kwartetten? Jim Henry ziet de oorzaak mede in de geschiedenis van de Amerikaanse barbershop-organisatie SPEBSQSA. Rond 1930 was barbershop in Amerika bijna uitgestorven, ook bij de blanke zangers. Het was het uitgesproken doel van de SPEBSQSA om deze bijzondere stijl te redden en voor de toekomst te bewaren. SPEBSQSA werd in 1938 opgericht. Zwarten werden uitdrukkelijk uitgesloten van het lidmaatschap. Dat laatste heeft tot 1963 geduurd (

Dit moet mede een van de oorzaken zijn geweest dat barbershop bij de Amerikanen het imago kreeg van een uitsluitend blanke aangelegenheid. Ook bij de SPEBSQSA zelf wordt de zwarte invloed tegenwoordig toegegeven. Het blad The Harmonizer heeft er verschillende artikelen aan gewijd.

Bronnen: Barbershop News van BinG!, The Harmonizer van SPEBSQSA.

Tweede barbershopkoor in Drenthe van de grond

Een nieuw koor met de naam *Eastermoor Singers* heeft zijn eerste noten gezongen in Annen, Drenthe. Het is het tweede mannelijke barbershopkoor in deze provincie na *Zoo'n Sound*, dat in Emmen zetelt.

Eastermoor Singers tellen 21 leden, geworven na een intensieve publiciteitscampagne. Er verschenen berichten in de regionale en lokale kranten. Maar ook de regionale en lokale radio droegen een steentje bij. Een van de omroepen kon barbershop laten horen vanaf een Amerikaanse cd.

Initiatiefnemer en mede-oprichter Derk Okken beaamt dat de media hem ruim de kans hebben gegeven uit te leggen wat barbershop is. Daar reageerden zangers op uit alle delen van de provincie. Concurrentie voor Zoo'n Sound? 'Nee,' spreekt Okken tegen,'Emmen ligt veertig kilometer hiervandaan.' Hij is zelf een ervaren barbershopper. Hij was lead bij The Midholland River Blenders, welk koor in 1992 werd opgeheven. Toen hij ophield met werken, is Derk Okken naar Drenthe verhuisd.

Het nieuwe koor is genoemd naar de streek die in vroeger jaren Oostermoer heette (moer staat voor veen of moeras). Op 14 mei had het koor zijn eerste vergadering waarop de naam werd vastgesteld. Ook de contributie is aan de orde geweest, maar zolang die niet definitief is, wil het bestuur zich nog niet melden bij DABS. Dat komt nog, verzekert Okken. Het bestuur is nog naarstig op zoek naar (tweedehands) risers.

De dirigent van Eastermoor Singers is Anne Geert Bartels, afgestudeerd musicoloog en orkestdirigent.

Het koor repeteert voorlopig in gebouw d'Ander, Zuidlaarderweg 69 in Annen.

Feitsma blijft nog een jaar bij Opleidingen

Coördinator Opleidingen Herman Feitsma heeft tijdens de algemene vergadering in april laten weten nog een jaar in die functie te blijven. Een oproep aan barbershoppers om hem te assisteren, leverde geen kandidaten op.

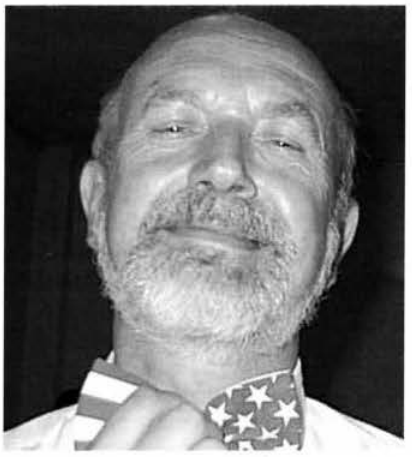
Wel heeft bestuurslid Mebius Langhout toegezegd Feitsma tijdelijk te willen helpen. Leo Seel van Whale City Sound doet eveneens mee in de commissie.

Feitsma benadrukte het belang van de opleidingen. 'Het is de moeite waard voor DABS om actie te blijven ondernemen', zei hij in de vergadering.

Hij constateerde dat de communicatie met de koren vaak wat stug verloopt. 'Ons harmony college moest vorig jaar worden afgeblazen. Het was niet haalbaar met te weinig deelnemers. Soms heb ik de indruk dat brieven van DABS aan de besturen niet doorstromen naar de koorleden. Bij sommige besturen is het nodig dat daar iets aan gedaan wordt.'

Hij drong tenslotte opnieuw aan op het werven van een opvolger in de commissie Opleidingen.

Intussen is Feitsma bezig met het voorbereiden van een volgend harmony college.



Videoapparatuur beschikbaar

Sinds kort heeft DABS de beschikking over goede video-apparatuur. Het bestuur heeft onlangs, in samenspraak met de commissie Opleidingen een camera, twee videorecorders en toebehoren gekocht.

De aanleiding was de noodzaak om apparatuur te gebruiken tijdens de CDWI- opleiding van dirigenten. Op de CDWI-dag in mei is de apparatuur al gebruikt. Tot dan toe was de organisatie steeds afhankelijk van de bereidwilligheid van leden. Nu de apparatuur er toch is, is deze uiteraard ook beschikbaar voor andere gebeurtenissen zoals harmony colleges en coaching.

Leo Seel van de commissie Opleidingen heeft het beheer. Hij is bereikbaar onder nummer 075-6165428 of e-mail leoseel@planet.nl/.

Nieuwe kwartetten

Twee gloednieuwe kwartetten hebben zich bij DABS gemeld: Good Vibrations uit Eindhoven en Just4 Fun uit Nieuw Vennep. Bass Frank van Laar van dit laatste kwartet, 'Jaha, wij zijn inderdaad alle vier lid van The Ring River Singers'. Hij formeerde een gelegenheidskwartet voor de verjaardag van een oom. 'Drie nummers goed en eentje de mist in; het mocht de pret niet drukken en iedereen was razend enthousiast'.

'Korte tijd later zijn we begonnen met eenmaal per week bij elkaar te komen en we zijn wat eigen repertoire gaan verzamelen. In de toekomst hopen we naast traditionele barbershopsongs ook andere a capella muziek te gaan zingen in de breedste zin van het woord, dat wil zeggen Nederlandstalig, maar misschien ook wat meer gedurfde stukken.

'Niet gehinderd door enige bescheidenheid, mede als gevolg van de positieve reacties, hebben wij definitief besloten om mee te doen met de aankomende conventie.

Het kwartet SOAP uit Maarssen heeft besloten niet meer door te gaan in de samenstelling tot nu toe. Bariton Gerard Dölle is eruit gestapt.

Gents' Mainport met Russische dirigente

De *Gents' Mainport Barbershop Singers Rotterdam* hebben hun tienjarig bestaan in april eens niet met een show gevierd zoals vijf jaar geleden in De Kuip, maar met een gezellige avond in partycentrum Prikkewater te Vlaardingen. Natuurlijk wel met gezang: het vrouwenkwartet *Blue Berry Blues* kampioen bij de Nederlandse Sweet Adelines, zorgde voor de muzikale omlijsting.

Sinds twee maanden heeft het koor een nieuwe dirigent. Zij heet Tatjana Mitrokhina, oorspronkelijk afkomstig uit de Oekraïne (Rusland). Zij heeft conservatorium gedaan en koordirectie en is tevens zangpedagoge. Het koor is razend enthousiast over deze bijna dertigjarige dirigente, die volgens de koorleden veel vuur en energie uitstraalt. Tatjana Mitrokhina is dirigent Amare Bilate opgevolgd, die zich aan andere muziek is gaan wijden. Hij was bij het prinselijk huwelijk op televisie te zien met een Surinaams koor.

Voorzitter van de Rotterdamse Gents John Blad memoreerde tjdens de jubileumviering op luchtige wijze de vele dirigenten die het koor heeft gehad. De eerste was Ger van Aart en hij had de mannen met gevoel leren zingen. Geen enkele dirigent na hem had dat kunnen bereiken, hetgeen het koor nog steeds als een gemis beschouwt. De weduwe van Van Aart, Gerrie, was op het jubileumfeest aanwezig.

Voorzitter John Blad tijdens zijn feestrede voor The Gents' Mainport Barbershop Singers

De leden die tien jaar bij het koor zijn gebleven, werden een voor een naar voren gehaald voor een korte, luchtige karakterbeschrijving.

Secretaris Jan van Huuksloot Kuilenburg meldt nog dat het koor nu 26 leden heeft. Het bestuur heeft besloten tot september geen optredens meer aan te nemen om de nieuwe dirigente de gelegenheid te geven zich helemaal in te werken.

Sinds september vorig jaar repeteren The Gents niet meer in de remise van de Rotterdamse tram, maar in een gebouw aan de Oudedijk 113 in Kralingen.

Cambridge Chord Company eerstein Engeland

Cambridge Chord Company is eerste geworden in de competitie van BABS die van 24 tot en met 26 mei in Bournemouth is gehouden. Het koor behaalde 1504 punten. Het stond met 37 man op de risers.
Tweede werd *Cotton Town Chorus* met 1395 punten, 65 man. Als derde eindigde *Great Western Chorus* met 1304 punten, 69 man.
De uitslag bij de kwartetten:
1. T*he Light Industrial Chorus Society* (totaal semi- en hele finale 2769 punten), 2. *Sound Crew* (2757), 3. *Prime Time* (2605).

Pensionistas brengen barbershop in Spanje

Torrevieja Barbershop Harmonisers heet de club gepensioneerden die elkaar in Torrevieja (spreek uit Torrebjegga), Spanje, hebben gevonden in het zingen van, jawel, barbershop harmony. Het internationale gezelschap bestaat nu uit veertien Britten, vier Duitsers, twee Belgen, een Ier en een Zwitser. Het repertoire is voor niemand een probleem. Zoals gebruikelijk zingen ze allemaal Engels.

Elke dinsdag komen ze bij elkaar, eerst 's morgens om tien uur in restaurant Los Arcos aan de Avenida Baleares, en 's avonds om acht uur nog eens in de Marina Bar. Het repertoire bestaat uit geheide barbershopnummers als de polecat-songs, met enkele meer recente songs als *Old St Louis, When I'm Sixty-Four en Yesterday.*

Ze bestaan intussen twaalf jaar. Het koor ontstond in 1990 op initiatief van de Engelsman Harry Hall, die na zijn pensioen in Spanje ging wonen. Hij zong natuurlijk allang, en wilde daar in Spanje mee doorgaan. Eerst adverteerde hij in enkele Engelstalige kranten, maar dat leverde weinig resultaat op. Na een paar maanden kwam hij toch tot een kwartet.

Dankzij de inspanningen van deze vier groeide het koor langzaam en in 1991 kwam het tot een Kerst-optreden in de *Casa de la Tercera Edad* met vijftien man op de risers. Het jaar daarop kwam de doorbraak met twee optredens in het *Torrevieja Casino*. Het ledental groeide boven de dertig uit.

BABS, de Britse barbershop-organisatie had intussen ook lucht gekregen van het bestaan van de zingende pensionistas. Dat leidde tot een optreden als mike-warmers op de conventie van 1994 in Brighton, en twee jaar later nog eens bij de opening van de conventie in Bournemouth.

Het vertrek van de eerste dirigent, Jack Bird, die terug ging naar Zuid-Afrika, betekende een klap voor het koor, maar het bleef overeind dankzij de 64-jarige Sheila Phillips die in oktober 1999 het dirigentschap kreeg. Het koor telt nu 22 man. Nederlandse pensionistas kunnen eventueel contact opnemen met voorzitter Dudley Jones, telefoon 00 34 965 416494.

Amsterdamse tulpen in Oostenrijk

The Heart of Holland Chorus *zingt Tulpen uit Amsterdam in de tuin van de Nederlandse ambassadeur in Wenen. Het koor was daar uitgenodigd om Koninginnedag mee te vieren met de in Oostenrijk wonende en werkende Nederlanders. Het werd een indrukwekkende reis voor de Nieuwegeiners met optredens in de Stefansdom, bij het slot Sch^nbrunn en met een muzikale les op de internationale school van Wenen. Op de terugreis trad het koor ook op bij het monument van de Nederlandse slachtoffers van concentratiekamp Mauthausen.*

Uit het verslag van koorlid Rob Chorus: 'De voorzitter van Der Wiener Männergesang-Verein bracht ons na een culturele wandeling door het centrum van Wenen naar het gebouw van de Wiener Musikverein. Het was imponerend om de concertzaal te aanschouwen, waarin jaarlijks het beroemde Nieuwjaarsconcert wordt uitgevoerd. Maar minstens zo imponerend was het museum van Der Wiener Männergesang- Verein. Het feit dat speciaal voor dit koor door Strauss, Bruckner en Von Suppé liederen zijn gecomponeerd, maakte een grote indruk.

De volgende dag stond het Schloss Schönbrunn op het programma. Meteen toen wij door de poort liepen, zagen wij al de eerste affiches die ons optreden aankondigden: *Voices of the World, concert of The Heart of Holland Chorus*. Het was fantastisch op de trappen van dat imposante slot te mogen zingen. Het officiële certificaat dat ons werd uitgereikt, benadrukte het belang van ons optreden.

Die middag volgde een optreden in de internationale school van Wenen. Onze dirigent maakte er een muzikale les van, waar de kinderen in de zaal volop van genoten. Zeker toen zij *New York, New York* meezongen. En ze gingen helemaal uit hun dak toen zij meerstemmig met het koor *Good Night Ladies* konden vertolken.

's Avonds hadden wij een geweldige ontvangst bij Dirk Jan Kop, Nederlands diplomaat bij de Verenigde Naties. Een uitwisseling van ons gezang met zijn Russische liederen was een fantastisch element van die avond.

De volgende dag was in een totaal andere sfeer met een indrukwekkend optreden voor het monument van de Nederlandse slachtoffers van Mauthausen.'

Best Blek viert eerste lustrum met sportieve dag

Op 11 mei hebben de Best Blèk Barbershop Singers in Best hun eerste jubileum gevierd met een zeer geslaagde en sportieve dag. Het koor is vijf jaar geleden van start gegaan als vervolg op de Annakapel, een gezelligheidsorkest.

De instrumenten beu, stapten de muzikanten over op de edele muziekvorm van het zingen en per ongeluk kwamen ze bij barbershop terecht.

En nog elke zondag wordt met veel plezier geoefend in Café de Boulevaard, waar ook op 11 mei de feestdag begon. Gehesen in nieuwe jacks begonnen de koorleden aan een fietstocht door Best, met onderbrekingen voor optredens in het winkelcenturm ter promotie van het koor.

Daarna een kort bezoek aan erelid Nolly, met de eerste versnapering, en weer op weg , via café Het Blauw Boerke naar café Dokus voor een heuse jeu de boule competitie. Na een barbecue in de Boulevaard sloot het koor de dag af met een beugelwedstrijd in het Bestse buitengebied. De winnaars van de dag gingen naar huis met een heuse worst. Maar de echte winnaars waren de 21 leden en 2 ex-leden van Best Blek Barbershop Singers: een vriendenclub die ook nog steeds beter barbershop zingt.

We zeggen maar zo: het leven is goed in het Brabantse land.

Toon de Vos

Bert Gerritsen barbershopper van het jaar 2001

Bert Gerritsen uit Maarssen is uitgeroepen tot Barbershopper of the Year 2001. Dat gebeurde tijdens de algemene vergadering van DABS op zaterdag 6 april. Gerritsen was er zelf niet bij, maar president Johan Kruyt bracht hem de oorkonde en de bloemen 's avonds thuis.

In de vergadering lichtte Kruyt toe dat Bert Gerritsen zich vooral verdienstelijk heeft gemaakt met speciaal drukwerk zoals briefpapier, wenskaarten voor DABS en een kleurrijke folder waarmee hij een bijdrage leverde aan het imago van het barbershop-zingen in Nederland. Hij hielp ook mee bij de vormgeving van de website van DABS. Bert Gerritsen is lead bij het kwartet CRASH.

Vier dirigenten bijgespijkerd op intensieve dag

De vrouwen van The Singing Pearls zijn behulpzaam op de intensieve dirigentendag (CDWI) van mie in Oisterwijk. Vier deelnemers –Michael Strijbos, Tatjana Mitrokhina en Corrie van Houwelingen– werden onder handen genomen door de trainers Elly Bezemer, Michiel Bekker en Maria Lamers. De reacties waren enthousiast. De conclusie: onze koren zullen daar profijt van hebben.

Kopij DABS tunes

De volgende DABS tunes verschijnt eind september. Kopij graag vóór 1 september bij de redactie. Aanleveren bij voorkeur per e-mail. De volgende nummers verschijnen eind september en eind december 2002.
Redactie-adres:
Koningin Julianaweg 16,
3628 BN Kockengen.
E-mail: joebarbershop@hetnet.nl

Agenda

In deze rubriek staan vooral evenemenen die barbershoporganisaties zelf organiseren. Soms ook evenementen waarvan de redactie denkt dat ze voor barbershoppers interessant zijn. Organisaties gelieven hun programma's op te sturen aan de redactie, zie hierboven.

30 juni tm 7 juli 2002
SPEBSQSA conventie
Portland, Oregon, USA

7 september
CDWI-cursus
Intensieve training voor dirigenten en assistent-dirigenten.

29 september
Dirigentendag
De Drumptse Hof, Tiel

Zaterdag 5 oktober, 20 uur
Barbershop- en closeharmony-avond
Kunstkring, Stationsstraat, Oisterwijk met vrouwenkwartet *The four for the tea* uit Hilvarenbeek, mannenbarbershopkoor *Lake District Sound*, mannenkwartet *Radio Times*. Afterglow.
Kaarten à € 12 aan de zaal.
Reserveren: 013-5210175

Vrijdag 1 tm zondag 3 november
DABS conventie
Zaantheater, Zaandam.
Zie ook elders in dit blad.

Zaterdag 18 januari 2003, 20 uur:
Barbershop- en closeharmony-avond
Kunstkring, Stationsstraat, Oisterwijk.
Optredens van vrouwenbarbershopkoor Sound Waves, vrouwenbarbershopkwartet *Harvey's Angels*, mannenbarbershopkwartet *Unlimited*.
Afterglow.
Kaarten à € 12 aan de zaal.
Reserveren: 013-5210175

Zaterdag 10 mei 2003, 20 uur
Barbershop- en closeharmony-avond
Dubbelconcert met *TouchDown en Nopsie Natropje*, vrouwenkwartet in wereldmuziek . Afterglow.
Kaarten à € 12 aan de zaal.
Reserveren: 013-5210175

Radio Times op cd

DABS-president Johan Kruyt krijgt het eerste exemplaar van de cd Weet je nog wel van het kampioenskwartet Radio Times. Het gebeurde op zaterdag 15 juni in café 't Krukske in Sint Michielsgestel tijdens een ongedwongen bijeenkomst van talrijke barbershoppers en andere belangstellenden. De dag daarop werd de plechtigheid nog eens herhaald in Vlissingen. Per slot is Radio Times een Brabants-Zeeuws kwartet.
Uiteraard is de plaat gevuld met nostalgisch, Nederlandstalig repertoire, allemaal arrangementen van Rob van der Meule die in het kwartet ook de baritone-partij zingt. Het enige Engels komt voor in het lied Onder moeders paraplu.
Speciale gast is zangeres Sanny Day in het lied Liefde in Rhytme. Op haar tachtigste verjaardag, met het kwartet als speciale gast, was het idee bij producer Ronald Douglas opgekomen om Radio Times op plaat te zetten.